



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Biennale – Seconda e terza annualità di vari trienni

Cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03

Prof. Enrico Conti	(Brescia)	gatomontano15756@alice.it
Prof.ssa Marina Baudoux	(Darfo)	ilarimari@infinito.it
Prof.ssa Enrica Piccolomini	(Brescia)	enrica.piccolomini@tin.it
Prof. Gabriele Prodi	(Brescia)	prodi.gabriele@tiscali.it
Prof. Siro Saracino	(Darfo)	sirosaracino@gmail.com
Prof. Giuseppe Scaravaggi	(Brescia)	gscaravaggi@alice.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative e affini	Lezione individuale	2/3 (66.6%)	24	4	Esame

Pratica e Lettura Pianistica I

ESAME

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato tratti da:
 - Duvernoy : Studi op. 176 (dal n. 13 in poi), Studi op. 120
 - Heller : Studi op. 47
 - Bertini : Studi op. 29
 - Czerny : Studi op. 834, op. 636, op. 849
 - Pozzoli : 16 Studi di agilità
 - Pozzoli : 24 Studi di facile meccanismo
 - Clementi : Preludi ed Esercizi
 - Lebert-Stark: Studi sulle scale (pag. 58 e seguenti de "Il nuovo Lebert- stark" volume unico)
 - Burgmüller: Studi op. 100
- 2) Esecuzione di una composizione di J. S. Bach estratta a sorte fra due presentate dal candidato, tratte dalle seguenti opere:
 - 19 Pezzi facili, 23 Pezzi facili, Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a due voci.
- 3) Esecuzione di una Sonatina, divisa in almeno due movimenti, scelta fra le opere dei seguenti autori:
 - C. Ph. E. Bach Sonate Wq 53
 - Haydn
 - Mozart
 - Clementi

- Dussek
- Beethoven
- Kuhlau
- Pozzoli

4) Esecuzione di una composizione romantica o moderna a scelta del candidato, tratta da una delle raccolte o brani singoli di seguito specificati:

- F. Schubert : Landler, Valzer
- F. Chopin: Mazurche, Preludi,
- R. Schumann: Album per la Gioventù op.68, Kinderszenen op.15, Albumblätter op.124
- F. Liszt: Consolations
- Grieg: Pezzi lirici
- Mendelssohn: Romanze senza parole
- Ciaikovski: Album per la Gioventù op. 39
- Prokofiev: Musique d'enfants op.65
- Bartok : Mikrokosmos dal secondo volume in poi; For Children,

5) Dar prova di saper eseguire in tutte le tonalità le scale maggiori e minori a moto retto, nell'estensione di due ottave. Dar prova di saper eseguire gli arpeggi consonanti, con inizio sui tasti bianchi, nell'estensione di due ottave.

6) Lettura a prima vista di un facile accompagnamento.

Pratica e Lettura Pianistica II

ESAME

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato tratti da:

- Duvernoy: Studi op.120
- Heller: Studi op.45
- Heller: Studi op.46
- Bertini: Studi op.29
- Bertini: Studi op.32
- Czerny: Studi op.299, op.834, op.636, op.740
- Czerny: 70 Esercizi Progressivi (Marciano) ed. Ricordi, dal n. 41 in poi
- Pozzoli: 16 Studi di agilità
- Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo
- Pozzoli: Studi di media difficoltà
- Pozzoli: Studi a moto rapido
- Clementi: Preludi ed Esercizi
- Cramer: Studi

2) Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:

- Bach: 23 Pezzi facili, Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a due voci, Invenzioni a 3 voci, Suites Francesi, Partite, Suites Inglesi, Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben Temperato;
- Haendel: Suites, Sonata HWV434, Chaconne HWV435, Prelude und Chaconne HWV 442
- D. Scarlatti: Sonate

3) Esecuzione di una Sonatina o Sonata, divisa in almeno due movimenti, estratta a sorte tra due presentate dal candidato, dei seguenti autori:

- C. Ph. E. Bach Sonate Wq 53
- Haydn
- Mozart
- Clementi
- Dussek
- Beethoven
- Kuhlau
- Pozzoli
- Bartok: *Sonatina*
- Kaciaturian: *Sonatina (1959)*

Una delle due sonate/sonatine può essere sostituita da una delle composizioni di seguito indicate:

- Mozart: Fantasia in Re min. KV 397
- Mozart: Rondò in Re magg. KV 485

4) Esecuzione di una composizione romantica o moderna a scelta del candidato, tratta da una delle raccolte o brani singoli di seguito specificati:

- F. Schubert: Landler, Valzer, Improvisi, Momenti Musicali
- F. Chopin: Mazurche, Preludi, Valzer, Notturmi
- R. Schumann: Album per la Gioventù op.68, Kinderszenen op.15, Papillons op.2, Phantasiestücke op.12, Albumblätter op.124
- F. Liszt: Sogni d'Amore, Consolations, Studi op.1
- Grieg: Pezzi lirici
- Mendelssohn: Romanze senza parole
- Bartok: Mikrokosmos dal terzo volume in poi; For Children, dal vol. II in poi
- Kabalevsky: 24 piccoli pezzi op.39 dal 19 in poi; 22 pezzi op. 27
- Prokofiev: Musique d'enfants op.65
- Ciaikovski: Album per la Gioventù op.39
- Debussy: Preludi, Children's Corner, Studi, 1^Arabesque, Clair de lune (da *Suite bergamasque*), Page d'Album, Reverie
- Scriabine: Preludi

5) Dar prova di saper eseguire in tutte le tonalità le scale maggiori e minori a moto retto, nell'estensione di quattro ottave;

dar prova di saper eseguire gli arpeggi nell'estensione di quattro ottave, sugli accordi perfetti maggiori e minori, sugli accordi di settima di dominante e sugli accordi di settima diminuita.

6) Lettura a prima vista di una facile composizione o accompagnamento oppure, in alternativa, esecuzione della parte pianistica di un brano tratto dal repertorio barocco-romantico-moderno relativa allo strumento del candidato, estratto a sorte tra due presentati dal candidato. In mancanza di letteratura musicale, si consiglia l'utilizzo di trascrizioni.

N.B. Non è ammessa la presentazione di brani già proposti per l'esame di primo anno.