



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA E LETTURA PIANISTICA (Cantanti e strumentisti jazz)

Annuale – Inserito nel Triennio di Jazz

Cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03

Prof. Enrico Conti	(Brescia)	gatomontano15756@alice.it
Prof.ssa Enrica Piccolomini	(Brescia)	enrica.piccolomini@tin.it
Prof. Gabriele Prodi	(Brescia)	prodi.gabriele@tiscali.it
Prof. Siro Saracino	(Darfo)	sirosaracino@gmail.com
Prof. Giuseppe Scaravaggi	(Brescia)	gscaravaggi@alice.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative e affini	Lezione individuale	2/3 (66.6%)	24	4	Esame

Finalità

Fornire agli studenti, frequentanti i più diversi strumenti o il canto, una base minima di abilità pianistica tale da consentire loro di proseguire nei due anni successivi con lo studio del pianoforte jazz.

Prerequisiti

Competenza teorico-musicale

Obiettivi/Competenze

Acquisire capacità di lettura, indipendenza delle mani, abilità tecnica per l'esecuzione di piccoli studi e facili brani del repertorio pianistico.

Programma del corso

- B. Bartok: Mikrokosmos
- H. Berens: Studi op.70
- C. Czerny: Studi op.599; op.777
- A. Gedjke: Studi op.36
- C. Gurlitt: Studi op.82
- L. Kohler: Studi op.162; op.242
- H. Lemojne: Studi op.37
- L. Schytte: Studi op.108; op.160
- Facili brani del periodo barocco
- Facili brani del repertorio pianistico

Bibliografia

Bibliografia consigliata: E.Conti The piano player vol. I

ESAME

- Esecuzione di due facili studi a scelta
- Esecuzione di due brani polifonici
- Esecuzione di due facili brani tratti dal repertorio classico e romantico.