



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA E LETTURA PIANISTICA I-II-III

Triennale – Inserito in tutti i Trienni di strumento tranne Pianoforte

Cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03

Prof.ssa Marina Baudoux	(Darfo)	ilarimari@infinito.it – marinabaudoux@gmail.com
Prof. Enrico Conti	(Brescia)	gatomontano15756@alice.it
Prof.ssa Enrica Piccolomini	(Brescia)	enrica.piccolomini@tin.it
Prof. Gabriele Prodi	(Brescia)	prodi.gabriele@tiscali.it
Prof. Siro Saracino	(Darfo)	sirosaracino@gmail.com
Prof. Giuseppe Scaravaggi	(Brescia)	gscaravaggi@alice.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione		
Di base	Lezione individuale	2/3 (66.6%)	24	4	id	id	e

Finalità

Fornire gli strumenti per acquisire gli elementi fondamentali della tecnica pianistica, dei repertori e delle relative prassi esecutive, della lettura a prima vista al pianoforte, delle tecniche fondamentali di pratica dell'accompagnamento, dell'identificazione dei percorsi tonali nonché della realizzazione al pianoforte di trasposizioni tonali.

Pratica e Lettura pianistica I

Prerequisiti

Competenza teorico-musicale

Obiettivi/Competenze

Corretta esecuzione di facili brani pianistici.

Acquisizione degli elementi fondamentali della tecnica pianistica.

Programma del corso

Studi a scelta tratti da:

- Duvernoy: Studi op.176, op.276, op.120
- Heller: Studi op.47
- Czernyana fasc. I, dal n. 30
- Czerny : 100 studi giornalieri op. 599, dal n. 10
- Czerny: Studi op.636
- Czerny: 70 Esercizi Progressivi (Marciano) ed. Ricordi E.R.599 dal n.12 in poi
- Pozzoli : 24 Piccoli Studi, dal n.18

- Pozzoli: 15 Studi facili per le piccole mani
- Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo
- Bertini : Studi op.137, Studi op.100
- Berens: Studi op.70
- Cramer: Studi op.100
- Czerny: Studi op.777
- Gurlitt: Studi op.82
- Kohler: Studi op.162, op.242
- Lemoine. Studi op.37
- Bartok: Mikrokosmos vol.I

2) Esecuzione di facili composizione di autori del periodo Barocco

3) Esecuzione di un facili brani del repertorio pianistico

4) Scale maggiori nell' estensione di due ottave a moto retto.

Bibliografia

(solo Prof. Conti) E. Conti The piano player vol. I
Per gli altri docenti consultare la pagina personale.

VERIFICA DELL'IDONEITÀ

Mediante osservazione diretta

Pratica e Lettura pianistica II

Prerequisiti

Pratica e lettura pianistica I

Obiettivi/Competenze

Corretta esecuzione di brani pianistici di media difficoltà

Acquisizione degli elementi fondamentali della tecnica pianistica.

Programma del corso

Studi a scelta tratti da:

- Duvernoy : Studi op. 176 (dal n. 13 in poi), op. 120, op.276
- Heller : Studi op. 47
- Bertini : Studi op. 29
- Czerny : Studi op.139, op.261, op. 834, op. 636, op. 849
- Pozzoli : 16 Studietti di agilità
- Pozzoli : 24 Studi di facile meccanismo
- Clementi : Preludi ed Esercizi
- Berens: Studi op.61
- Cramer: Studi op.100
- Bartok: Mikrokosmos vol.II

2) Esecuzione di composizioni di J. S. Bach e di autori del periodo barocco.

3) Esecuzione di una Sonatina scelta fra le opere dei seguenti autori:

- C. Ph. E. Bach Sonate Wq 53
- Haydn
- Mozart
- Clementi
- Dussek
- Beethoven

- Kuhlau

4) Esecuzione di composizioni tratte da una delle raccolte o brani singoli di seguito specificati:

- F. Schubert : Landler, Valzer
- F. Chopin: Mazurche, Preludi,
- R. Schumann: Album per la Gioventù op.68, Kinderszenen op.15, Albumblätter op.124
- F. Liszt: Consolations
- Grieg: Pezzi lirici
- Mendelssohn: Romanze senza parole
- Ciaikovski: Album per la Gioventù op. 39
- Brahms: Klavierstücke
- Scriabin: Preludi
- Mozart: Variazioni, Minuetti
- Beethoven: Bagatelle

5) Scale maggiori e minori a moto retto, nell'estensione di due ottave. Arpeggi consonanti nell'estensione di due ottave.

6) Lettura a prima vista di facili accompagnamenti.

Bibliografia

(solo Prof. Conti) E. Conti The piano player vol. II

VERIFICA DELL'IDONEITÀ

Mediante osservazione diretta

Pratica e Lettura pianistica III

Prerequisiti

Pratica e Lettura pianistica I e II

Obiettivi/Competenze

Corretta esecuzione di brani pianistici.

Acquisizione degli elementi fondamentali della tecnica pianistica.

Programma del corso

1) Esecuzione di studi tratti da:

- Duvernoy : Studi op.120
- Heller : Studi op.45
- Heller: Studi op.46
- Bertini : Studi op.29
- Bertini: Studi op.32
- Czerny : Studi op.299, op.834, op.636, op.740
- Czerny: 70 Esercizi Progressivi (Marciano) ed. Ricordi, dal n. 41 in poi
- Pozzoli: 16 Studietti di agilità
- Pozzoli : 24 Studi di facile meccanismo
- Pozzoli: Studi di media difficoltà
- Pozzoli: Studi a moto rapido
- Clementi: Preludi ed Esercizi
- Cramer: Studi

2) Esecuzione di brani scelti tra le opere dei seguenti autori:

- Bach

- Haendel
- D. Scarlatti

3) Esecuzione di una Sonatina o Sonata tratta dei seguenti autori:

- C. Ph. E. Bach
- Haydn
- Mozart
- Clementi
- Dussek
- Beethoven
- Kuhlau
- Pozzoli
- Bartok *Sonatina*
- Kaciaturian *Sonatina(1959)*
- Mozart: Fantasia in Re min. KV 397
- Mozart: Rondò in Re magg. KV 485

4) Esecuzione di una composizione romantica o moderna scelta tra le opere dei seguenti autori:

- F. Schubert : Ländler, Valzer, Improvvisi, Momenti Musicali
- F. Chopin: Mazurche, Preludi, Valzer, Notturmi
- R. Schumann: Album per la Gioventù op.68, Kinderszenen op.15, Papillons op.2, Phantasiestücke op.12, Albumblätter op.124
- F. Liszt: Sogni d'Amore, Consolations, Studi op.1
- Grieg: Pezzi lirici
- Mendelssohn: Romanze senza parole
- Bartok : Mikrokosmos dal terzo volume in poi; For Children, dal vol. II in poi
- Kabalevsky : 24 piccoli pezzi op.39 dal 19 in poi; 22 pezzi op. 27
- Prokofiev: Musique d'enfants op.65
- Ciaikovski: Album per la Gioventù op.39
- Debussy: Preludi, Children's Corner, Studi, 1^Arabesque, Clair de lune (da *Suite bergamasque*), Page d'Album, Reverie
- Scriabine: Preludi

5) Scale maggiori e minori a moto retto, nell'estensione di quattro ottave; arpeggi nell'estensione di quattro ottave, sugli accordi perfetti maggiori e minori, sugli accordi di settima di dominante e sugli accordi di settima diminuita.

6) Lettura a prima vista di una facile composizione o accompagnamento.

ESAME

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato tratti da:

- Duvernoy : Studi op.120
- Heller : Studi op.45
- Heller: Studi op.46
- Bertini : Studi op.29
- Bertini: Studi op.32
- Czerny : Studi op.299, op.834, op.636, op.740
- Czerny: 70 Esercizi Progressivi (Marciano) ed. Ricordi, dal n. 41 in poi
- Pozzoli: 16 Studietti di agilità
- Pozzoli : 24 Studi di facile meccanismo
- Pozzoli: Studi di media difficoltà
- Pozzoli: Studi a moto rapido
- Clementi: Preludi ed Esercizi

- Cramer: Studi
- 2) Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:
 - Bach : 23 Pezzi facili, Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a due voci, Invenzioni a 3 voci, Suites Francesi, Partite, Suites Inglesi, Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben Temperato;
 - Haendel : Suites, Sonata HWV434, Chaconne HWV435, Prelude und Chaconne HWV 442
 - D. Scarlatti: Sonate
 - 3) Esecuzione di una Sonatina o Sonata, divisa in almeno due movimenti, estratta a sorte tra due presentate dal candidato, dei seguenti autori:
 - C. Ph. E. Bach Sonate Wq 53
 - Haydn
 - Mozart
 - Clementi
 - Dussek
 - Beethoven
 - Kuhlau
 - Pozzoli
 - Bartok *Sonatina*
 - Kaciaturian *Sonatina(1959)*

Una delle due sonate/sonatine può essere sostituita da una delle composizioni di seguito indicate:

- Mozart: Fantasia in Re min. KV 397
- Mozart: Rondò in Re magg. KV 485

- 4) Esecuzione di una composizione romantica o moderna a scelta del candidato, tratta da una delle raccolte o brani singoli di seguito specificati:
 - F. Schubert : Landler, Valzer, Improvisi, Momenti Musicali
 - F. Chopin: Mazurche, Preludi, Valzer, Notturmi
 - R. Schumann: Album per la Gioventù op.68, Kinderszenen op.15, Papillons op.2, Phantasiestücke op.12, Albumblätter op.124
 - F. Liszt: Sogni d'Amore, Consolations, Studi op.1
 - Grieg: Pezzi lirici
 - Mendelssohn: Romanze senza parole
 - Bartok : Mikrokosmos dal terzo volume in poi; For Children, dal vol. II in poi
 - Kabalevsky : 24 piccoli pezzi op.39 dal 19 in poi; 22 pezzi op. 27
 - Prokofiev: Musique d'enfants op.65
 - Ciaikovski: Album per la Gioventù op.39
 - Debussy: Preludi, Children's Corner, Studi, 1^Arabesque, Clair de lune (da *Suite bergamasque*), Page d'Album, Reverie
 - Scriabine: Preludi
- 5) Dar prova di saper eseguire in tutte le tonalità le scale maggiori e minori a moto retto, nell'estensione di quattro ottave; dar prova di saper eseguire gli arpeggi nell'estensione di quattro ottave, sugli accordi perfetti maggiori e minori, sugli accordi di settima di dominante e sugli accordi di settima diminuita.
- 6) Lettura a prima vista di una facile composizione o accompagnamento oppure, in alternativa, esecuzione della parte pianistica di un brano tratto dal repertorio barocco-romantico-moderno relativa allo strumento del candidato, estratto a sorte tra due presentati dal candidato. In mancanza di letteratura musicale, si consiglia l'utilizzo di trascrizioni.

