



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TROMBA JAZZ – Prassi Esecutive e Repertori

Triennale – Triennio di Tromba Jazz

Prof. Giovanni Falzone - mail: giovanni.falzone@consbs.it Cattedra di TROMBA JAZZ COMJ/07

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno			Valutazione
Caratterizzante	Individuale	66,6 %	30	18	20	20	Esame

Prassi Esecutive e Repertori - Tromba Jazz I

Obiettivi

Acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive.
 Approfondimento del repertorio di base.
 Metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento.
 Tecniche di lettura estemporanea.

Programma di studio

Studio e approfondimento delle tecniche di base: respirazione, impostazione, sviluppo della massa sonora e omogeneità su tutto il registro, flessibilità, studio del legato e dei diversi tipi di articolazione;
 Studi di tecnica di H.L. Clarke e da altri eventuali testi a scelta del docente;
 Scale in tutte le tonalità: maggiori (e i modi derivati) e minori naturali per gradi congiunti e per terze, pentatoniche maggiori e minori, scale blues, "bebop scales";
 Armonizzazioni per triadi ascendenti, discendenti e miste delle scale maggiori;
 Cadenze II-V-I in tutte le tonalità maggiori e minori;
 Improvvisazione su strutture armoniche (blues, rhythm changes, forma canzone);
 Studio e analisi di assoli di Maestri del jazz tratti da registrazioni storiche;
 Studi per lettura e pronuncia tratti da metodi di Bob Mintzer.

Bibliografia

Dispense fornite dal docente
 Dan Haerle, Scales For Jazz Improvisation
 Jerry Cooker e altri, Patterns for jazz , Studio Publications
 David Baker Jazz Improvisation, Maher Publications
 Autori vari, Real Book (diverse edizioni)
 Jamey Aebersold Jazz: Vol 24 (maj&min) – Vol 3 (II/V/I progression) Vol. I (how to improvise) – Vol 2 (nothing but blues) – Vol 21 (gettin' it together) – Vol 47 (I got rhythm) – Vol. 84 Dominant 7th Workout

Bob Mintzer, 15 easy etudes

Jamey Aebersold Jazz: Vol 24 (maj&min) – Vol 3 (II/V/I progression) Vol. I (how to improvise) – Vol 2 (nothing but blues) – Vol 21 (gettin' it together) – Vol 47 (I got rhythm) – Vol. 84 Dominant 7th Workout

ESAME

- 1) Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno della lista di 10 brani presentata dall'allievo. A discrezione della commissione all'allievo verrà richiesto di eseguire i brani a memoria, senza nessun accompagnamento e senza alcuna base registrata. Lo studente dovrà eseguire di ciascun brano la seguente struttura: tema, walkinbass, scale e arpeggi (in quarti e ottavi) su tutta la struttura armonica e l'improvvisazione. La lista dei brani dovrà contenere almeno un F blues, un Bb blues, un Bb rhythm changes e una ballad;
- 2) Jerry Coker dal n. 1 al n. 50 a scelta della commissione;
- 3) Esecuzione strumentale di scale tratte dal programma di studi;
- 4) Lettura a prima vista di una partitura proposta dalla commissione;
- 5) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto dai testi utilizzati durante l'anno;
- 6) Esecuzione a memoria di un assolo trascritto dallo studente, da concordare preventivamente con il docente fra quelli realizzati durante l'anno;
- 7) Esecuzione di scale e arpeggi a richiesta della commissione.

Prassi Esecutive e Repertori - Tromba Jazz II

Obiettivi

Acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive.

Approfondimento del repertorio di base.

Metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento.

Tecniche di lettura estemporanea.

Programma di studio

Sviluppo del suono e della tecnica strumentale;

Scale in tutte le tonalità: minori armoniche e melodiche, esatonali, diminuite;

Arpeggi di settima dei principali tipi di accordo in tutte le tonalità;

Armonizzazioni per quadriadi arpeggiate ascendenti, discendenti e miste delle scale maggiori, minori armoniche e bachiane (jazz minor scale);

Principi dell'improvvisazione in stile bebop;

Analisi ed esecuzione di standards di media difficoltà e del repertorio bebop;

Trascrizione, studio e analisi di assoli di Maestri del jazz tratti da registrazioni storiche;

Studi per lettura e pronuncia tratti da metodi Snidero e Mintzer vari, altri testi di tecnica strumentale a scelta del docente.

Bibliografia

Dispense fornite dal docente

Dan Haerle, Scales For Jazz Improvisation

Jerry Cooker e altri, Patterns for jazz , Studio Publications

Charlie Parker, Omnibook, Atlantic Music Corporation

David Baker, How To Play Bebop, Frangipani Press

Autori vari, Real Book (diverse edizioni)

Jamey Aebersold Jazz: Vol 24 (maj&min) – Vol 3 (II/V/I progression) Vol. I (how to improvise) – Vol 2 (nothing but blues) – Vol 21 (gettin' it together) – Vol 47 (I got rhythm)

Bob Mintzer: esercizi sulla prassi esecutiva e lettura jazz di livello intermedio

ESAME

- 1) Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno dei 20 brani della lista presentata dall'allievo. A discrezione della commissione all'allievo verrà richiesto di eseguire i brani a memoria, senza nessun accompagnamento e senza alcuna base registrata. Lo studente dovrà eseguire di ciascun brano la seguente struttura: tema, walkinbass, scale e arpeggi (in quarti e ottavi) su tutta la struttura armonica e l'improvvisazione. La lista dei brani dovrà contenere almeno un blues, un rhythm changes e una ballad;
- 2) Jerry Coker dal n. 51 al n. 100 a scelta della commissione;
- 3) Esecuzione strumentale di scale tratte dal programma di studi;
- 4) Lettura a prima vista di una partitura proposta dalla commissione;
- 5) Esecuzione, a memoria, di un assolo trascritto dallo studente, da concordare preventivamente con il docente fra quelli realizzati durante l'anno;
- 6) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto dai testi utilizzati durante l'anno;
- 7) Esecuzione di scale e arpeggi a richiesta della commissione.

Prassi Esecutiva e Repertori - Tromba Jazz III

Obiettivi

Acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Approfondimento del repertorio di base. Metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento. Tecniche di lettura estemporanea.

Programma di studio

Sviluppo del suono e della tecnica strumentale;
Scale alterate e aumentate, approcci cromatici ai principali accordi (major, minor, seventh, dominant seventh) in tutte le tonalità;
"Coltrane changes" e relative applicazioni;
Concezione dell'improvvisazione su brani modali complessi;
Introduzione all'improvvisazione non idiomatica;
Analisi ed esecuzione di standards e di brani originali;
Trascrizione, studio e analisi di assoli di Maestri del jazz tratti da registrazioni storiche;
Studi per lettura e pronuncia tratti dai metodi Niehaus e Mintzer;
Studi di tecnica strumentale da THE ART OF JAZZ TRUMPET di John Mcneil.

Bibliografia

Dispense fornite dal docente
Jerry Cooker e altri, Patterns for jazz , Studio Publications
Dan Haerle, Scales For Jazz Improvisation
John McNeil, The Art of JAZZ Trumpet
Weiskopf & Ricker, The Augmented Scale in Jazz, J. Aebersold Publications
Ramon Ricker, Pentatonic scales for jazz improvisation, Studio Publications
David Baker, Jazz Improvisation, Maher Publications
Bob Mintzer: esercizi sulla prassi esecutiva e lettura jazz di livello avanzato

ESAME

- 1) Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno della lista di 30 brani presentata dall'allievo. A discrezione della commissione all'allievo verrà richiesto di eseguire i brani a memoria, senza nessun accompagnamento e senza alcuna base registrata. Lo studente dovrà eseguire di ciascun brano la seguente struttura: tema, walkinbass, scale e arpeggi (in quarti e ottavi) su tutta la struttura armonica e l'improvvisazione. La lista dei brani dovrà contenere composizioni di diverso stile e di avanza difficoltà. Compositori di riferimento: Parker, Monk, Davis, Brown, Mingus, Coltrane, Shorter, Golson, Silver e altri compositori concordati durante l'anno scolastico con il docente;
- 2) Jerry Coker dal n. 100 al n. 140 a scelta della commissione;
- 3) Esecuzione strumentale di scale tratte dal programma di studi;
- 4) Lettura a prima vista di una partitura proposta dalla commissione;
- 5) Breve improvvisazione libera in solo partendo da una cellula ritmica, melodica o intervallare fornita dalla commissione;
- 6) Esecuzione a memoria di un assolo trascritto fra quelli studiati durante l'anno, da concordarsi preventivamente con il docente;
- 7) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto dai testi utilizzati durante l'anno.