



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TROMBA

Triennale – Triennio di Tromba

Prof. Giuseppe Cascone - Brescia

giuscascone@libero.it

Cattedra di TROMBA – CODI/16

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Lezione individuale	66.6%	36	20	Esame

Prassi Esecutive e Repertori I

Programma di Studio

Creazione di Routine quotidiane di sviluppo della tecnica Generale

Testi:

ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet
H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet
C. COLIN – Lip Flexibilities
JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet
V. CICHOWICZ – Trumpet Lyrical and Flow Studies
MAX SCHLOSSBERG – Daily Drills and Technical Studies for Trumpet
BAI LIN – Lip Flexibilities

Studi di media difficoltà tratti dai seguenti metodi:

PERETTI Parte II – Nuova Scuola d'insegnamento della Tromba (Ricordi)
JEAN FUSS – 18 Studi Per Tromba
C. KOPPRASCH Part I - 60 Selected Studies for Trumpet
M. BORDOGNI – The Complete Book of Vocalises vol.1 for Trumpet
CAFFARELLI – 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)

Sviluppo del repertorio concertistico

DECKER – ANDANTE E RONDO' per tromba e pianoforte
A. SAVARD – MORCEAU DE CONCOURS per tromba e pianoforte
G. ROPARTZ – ANDANTE E ALLEGRO per tromba e pianoforte
W. BRANDT – CONCERTPIECE Op.12 per tromba e pianoforte
J. N. HUMMEL – CONCERTO in Mib maggiore

STUDIO DI "A SOLO" E PASSI D'ORCHESTRA DI REPERTORIO LIRICO E SINFONICO DI MEDIA DIFFICOLTÀ

ESAME

- 1 Esecuzione di un concerto con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato tra quelli previsti dal programma di studio
- 2 Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro a scelta della commissione, tratti dal programma di studio
- 3 Esecuzione di "a solo" e passi d'Orchestra studiati durante l'anno accademico

Prassi Esecutive e Repertori II

Programma di studio

Creazione di Routine quotidiane di sviluppo della tecnica Generale

Testi:

ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet
H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet
C. COLIN – Lip Flexibilities
JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet
V. CICHOWICZ – Trumpet Lyrical and Flow Studies
MAX SCHLOSSBERG – Daily Drills and Technical Studies for Trumpet
BAI LIN – Lip Flexibilities

Studi tratti dai seguenti metodi:

PERETTI Parte II – Nuova Scuola d'insegnamento della Tromba (Ricordi)
JEAN FUSS – 18 Studi Per Tromba
C. KOPPRASCH Part II - 60 Selected Studies for Trumpet
M. BORDOGNI – The Complete Book of Vocalises vol.1 for Trumpet
CAFFARELLI – 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)

Sviluppo del repertorio concertistico

PAUL HINDEMITH – SONATE - per tromba e pianoforte
A. SAVARD – MORCEAU DE CONCOURS - per tromba e pianoforte
G. ROPARTZ – ANDANTE E ALLEGRO - per tromba e pianoforte
W. BRANDT – CONCERTPIECE Op.12 - per tromba e pianoforte
J. N. HUMMEL – CONCERTO in Mib maggiore
JOSEPH HAYDN – CONCERTO in Mib maggiore

STUDIO DI "A SOLO" E PASSI D'ORCHESTRA DI REPERTORIO LIRICO E SINFONICO CON L'IMPIEGO DI STRUMENTI DI DIVERSE TONALITA'

ESAME

- 1 Esecuzione di un concerto con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato tra quelli previsti dal programma di studio
- 2 Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro a scelta della commissione, tratti dal programma di studio
- 3 Esecuzione di "a solo" e passi d'Orchestra studiati durante l'anno accademico

Prassi Esecutive e Repertori III

Programma di studio

Creazione di Routine quotidiane di sviluppo della tecnica Generale

Testi:

ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet
H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet
C. COLIN – Lip Flexibilities
JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet
V. CICHOWICZ – Trumpet Lyrical and Flow Studies
MAX SCHLOSSBERG – Daily Drills and Technical Studies for Trumpet
BAI LIN – Lip Flexibilities

Studi tratti dai seguenti metodi:

PERETTI Parte II – Nuova Scuola d'insegnamento della Tromba (Ricordi)
THEO CHARLIER – Trente-six Etudes Transcendantes pour Trompette
C. KOPPRASCH Part II - 60 Selected Studies for Trumpet
M. BORDOGNI – The Complete Book of Vocalises vol.1 for Trumpet
CAFFARELLI – 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)
J. SOLOMON – 12 Studies for Trumpet

Sviluppo del repertorio concertistico

PAUL HINDEMITH – SONATE - per tromba e pianoforte
A. SAVARD – MORCEAU DE CONCOURS - per tromba e pianoforte
THEO CHARLIER – SOLO DE CONCOURS - per tromba e pianoforte
W. BRANDT – CONCERTPIECE Op.12 - per tromba e pianoforte
J. N. HUMMEL – CONCERTO in Mib maggiore
JOSEPH HAYDN – CONCERTO in Mib maggiore

STUDIO DI "A SOLO" E PASSI D'ORCHESTRA DI REPERTORIO LIRICO E SINFONICO CON L'IMPIEGO DI STRUMENTI DI DIVERSE TONALITA'

ESAME

- 1 Esecuzione di un concerto con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato tra quelli previsti dal programma di studio
- 2 Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro a scelta della commissione, tratti dal programma di studio
- 3 Esecuzione di "a solo" e passi d'Orchestra studiati durante l'anno accademico