



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (Sax jazz)

Triennio Sassofono Jazz

Prof. Stefano D'Anna (Brescia)
Cattedra di Sassofono Jazz

Mail: corsojazz@stefanodanna.it
CODICE cattedra: COMJ06

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno			Valutazione
Caratterizzanti	Lezione individuale	66.6%	30	18	20	20	esame

Prassi esecutive e repertori I

Prerequisiti

Nozioni strumentali di base.

Obiettivi

Formazione e sviluppo delle capacità strumentali e esecutive. Apprendimento tecniche dell'improvvisazione jazz e apprendimento del linguaggio improvvisativo jazzistico.

Programma di studio

- Studio della scala maggiore sviluppata su tutta l'estensione dello strumento nelle dodici tonalità.
- Studio degli accordi costruiti sulla scala maggiore sviluppati su tutta l'estensione dello strumento nelle dodici tonalità.
- Studio degli intervalli di quarta esistenti all'interno della scala maggiore sviluppati su tutta l'estensione dello strumento nelle dodici tonalità.
- Studio delle scale Bebop Major e Bebop Dominant nelle dodici tonalità e loro applicazione.
- Sviluppo della consapevolezza ritmica attraverso l'uso del metronomo e la pratica delle varie combinazioni ritmiche possibili all'interno di un gruppo definito di note applicate alla scala maggiore nelle dodici tonalità.
- Lettura: Niehaus, Basic Jazz Conception, Volume 1.
- Sviluppo emissione, consolidamento del timbro e dell'intonazione.
- Individuazione e studio di moduli fraseologici caratteristici, realizzazione e studio di trascrizioni di soli di musicisti di riferimento del proprio strumento nel jazz, costruzione di un lessico improvvisativo.
- Costruzione del repertorio: apprendimento di almeno dieci brani standard.

Bibliografia

Lennie Niehaus, Basic Jazz Conception, Volume 1

ESAME

- Esecuzione sviluppata su tutta l'estensione dello strumento di 2 scale maggiori, estratte a sorte dal candidato.
- Esecuzione sviluppata su tutta l'estensione dello strumento degli accordi costruiti sulle 2 scale maggiori della prova precedente.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato tratto da Niehaus, Basic Jazz Conception, Volume 1.
- Esecuzione con sezione ritmica o con base iReal di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione, tratti dal seguente elenco:
 - Bernie's Tune
 - Blue Bossa
 - But Not For Me
 - Caravan
 - Doxy
 - I'll Remember April
 - I Love You
 - Star Eyes
 - Sweet Georgia Brown
 - Take The A Train

Prassi esecutive e repertori II

Prerequisiti

Prassi esecutive e repertori I

Obiettivi

Formazione e sviluppo delle capacità strumentali e esecutive. Apprendimento tecniche dell'improvvisazione jazz e apprendimento del linguaggio improvvisativo jazzistico.

Programma di studio

- Studio della scala minore melodica sviluppata su tutta l'estensione dello strumento nelle dodici tonalità.
- Studio degli accordi costruiti sulla scala minore melodica sviluppati su tutta l'estensione dello strumento nelle dodici tonalità.
- Studio degli intervalli di quarta esistenti all'interno della scala minore melodica sviluppati su tutta l'estensione dello strumento nelle dodici tonalità.
- Studio delle scale Bebop Tonic Minor e Bebop Dominant 7b9 nelle dodici tonalità e loro applicazione.
- Sviluppo della consapevolezza ritmica attraverso l'uso del metronomo e la pratica delle varie combinazioni ritmiche possibili all'interno di un gruppo definito di note, applicate alla scala minore melodica nelle dodici tonalità.
- Lettura: Niehaus, Basic Jazz Conception, Volume 2.

- Sviluppo emissione, consolidamento del timbro e dell'intonazione.
- Individuazione e studio di moduli fraseologici caratteristici, realizzazione e studio di due trascrizioni di soli di musicisti di riferimento del proprio strumento nel jazz, costruzione di un lessico improvvisativo.
- Costruzione del repertorio: apprendimento di almeno dieci brani standard.

Bibliografia

Lennie Niehaus, Basic Jazz Conception, Volume 2.

ESAME

- Esecuzione sviluppata su tutta l'estensione dello strumento di 2 scale minori melodiche estratte a sorte dal candidato.
- Esecuzione sviluppata su tutta l'estensione dello strumento degli accordi costruiti sulle 2 scale minori melodiche della prova precedente.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato tratto da Niehaus, Basic Jazz Conception, Volume 2.
- Esecuzione di una delle due trascrizioni realizzate nel corso dell'anno a scelta della commissione.
- Esecuzione con sezione ritmica o con base iReal di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione, tratti dal seguente elenco:
 - All The Things You Are
 - A Night In Tunisia
 - I Mean You
 - In A Sentimental Mood
 - In Your Own Sweet Way
 - I Remember You
 - Just Friends
 - There Is No Greater Love
 - Nica's Dream
 - There Will Never Be Another You

Prassi esecutive e repertori III

Prerequisiti

Prassi esecutive e repertori II

Obiettivi

Formazione e sviluppo delle capacità strumentali e esecutive. Apprendimento tecniche dell'improvvisazione jazz e apprendimento del linguaggio improvvisativo jazzistico.

Programma di studio

- Studio della scala minore armonica sviluppata su tutta l'estensione dello strumento nelle dodici tonalità.
- Studio degli accordi costruiti sulla scala minore armonica sviluppati su tutta l'estensione dello strumento nelle dodici tonalità.

- Studio degli intervalli di quarta esistenti all'interno della scala minore armonica sviluppati su tutta l'estensione dello strumento nelle dodici tonalità.
- Approfondimento dell'applicazione delle 4 Scale Bebop su brani del repertorio jazzistico.
- Sviluppo della consapevolezza ritmica attraverso l'uso del metronomo e la pratica delle varie combinazioni ritmiche possibili all'interno di un gruppo definito di note, applicate alla scala minore armonica nelle dodici tonalità.
- Lettura: Niehaus, Intermediate Jazz Conception.
- Sviluppo emissione, consolidamento del timbro e dell'intonazione.
- Individuazione e studio di moduli fraseologici caratteristici, realizzazione e studio di tre trascrizioni di soli di musicisti di riferimento del proprio strumento nel jazz.
- Costruzione del repertorio: apprendimento di almeno dieci brani standard.

Bibliografia

Lennie Niehaus, Intermediate Jazz Conception.

ESAME

- Esecuzione sviluppata su tutta l'estensione dello strumento di 2 scale minori armoniche estratte a sorte dal candidato.
- Esecuzione sviluppata su tutta l'estensione dello strumento degli accordi costruiti sulle 2 scale minori armoniche della prova precedente.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato tratto da Niehaus, Intermediate Jazz Conception.
- Esecuzione di una delle tre trascrizioni realizzate nel corso dell'anno, a scelta della commissione.
- Esecuzione con sezione ritmica o con base iReal di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione, tratti dall'elenco in basso.
 - Airegin
 - Along Came Betty
 - Darn That Dream
 - Dolphin Dance
 - How Deep Is The Ocean
 - I Hear A Rhapsody
 - Invitation
 - Just In Time
 - Just One Of Those Things
 - You Don't Know What Love Is