



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## PIANOFORTE JAZZ – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Triennale

Prof. Corrado Guarino – corrado\_guarino@fastwebnet.it Cattedra di Pianoforte jazz COMI/09

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno			Valutazione
caratterizzanti	Lezione individuale	2/3 (66,6%)	30	18	20	20	esame

### Finalità

Acquisire le tecniche e le competenze necessarie all'esecuzione pianistica in qualunque organico jazzistico, compreso il piano solo; sviluppare la creatività nel campo dell'arrangiamento estemporaneo e dell'improvvisazione, all'interno del linguaggio jazz.

### Prassi esecutive e repertori I

#### Prerequisiti

Tecnica pianistica di livello medio-alto; pratica improvvisativa elementare, in particolare sulla struttura del blues;

#### Programma del corso

- Tecnica pianistica applicata al jazz: pronuncia, scale, arpeggi, ecc.
- Tecniche di armonizzazione: voicings pianistici più comuni, esposizione tematica, accompagnamento.
- Studio dell'improvvisazione sulla forma blues e sulla forma canzone (AABA, ABAC).

#### ESAME

- Esposizione per piano solo di un tema di "ballad".
- Esecuzione con sezione ritmica o base registrata di un blues e di almeno due brani "standard" scelti dalla commissione su un elenco concordato con il docente. L'esecuzione deve comprendere esposizione tematica, accompagnamento di un solista, improvvisazione.

## **Prassi esecutive e repertori II**

### **Prerequisiti**

Prassi esecutive e repertori – Pianoforte jazz I

### **Programma del corso**

- Approfondimento della tecnica pianistica applicata al jazz.
- Approfondimento delle tecniche di armonizzazione e improvvisazione attraverso lo studio del repertorio blues, “standard” e “original”.
- Tecniche di armonizzazione e improvvisazione in ambito modale.

### **ESAME**

- Esecuzione di un brano per piano solo, con esposizione tematica, e eventuale improvvisazione.
- Esecuzione con sezione ritmica o base registrata di un blues e di almeno due brani scelti dalla commissione su un elenco concordato con il docente, nel quale saranno inclusi almeno un brano in tempo veloce e un brano modale. L'esecuzione deve comprendere esposizione tematica, accompagnamento di un solista, improvvisazione.

## **Prassi esecutive e repertori III**

### **Prerequisiti**

Prassi esecutive e repertori – Pianoforte jazz II

### **Programma del corso**

- Tecniche avanzate di armonizzazione e improvvisazione. Cenni sulle tecniche improvvisative non basate su giro armonico.
- Studio di brani jazz di difficoltà medio-alta.

### **ESAME**

Esecuzione di un programma da concerto per trio o quartetto, concordato con il docente, della durata di 20-25 minuti.