



SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA**

Triennale – Prima, seconda e terza annualità del Triennio di Didattica della Musica e dello Strumento

Prof. Fontana Luigi (Brescia), [luigi.fontana@consbs.it](mailto:luigi.fontana@consbs.it)  
Cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano CODI/20

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione di gruppo	2/3, 18 ore	24	8	E

**Prassi Esecutive e Repertori I**

**ESAME**

Lo studente eseguirà all'organo:

- 1 brano dai "Fiori Musicali" di G. Frescobaldi (Toccata, Canzone, Ricercare);
- 1 brano di scuola fiamminga, tedesca o spagnola dei sec. XVI-XVII;
- 1 Preludio al Corale dall'"Orgelbuchlein" di J.S. Bach;
- 1 Noel a scelta (Daquin, Corrette, Balbastre, ecc. ...).

**Prassi Esecutive e Repertori II**

**ESAME**

Lo studente eseguirà all'organo:

- una Canzona, oppure un Capriccio, oppure un Ricercare di G. Frescobaldi (ad esclusione di quanto presentato all'esame del I anno);
- una composizione di J.S. Bach, a scelta tra i BWV 535, 536, 538, 541, 543, 544, 546, 550, 566;
- una composizione di C. Franck, concordata col docente del corso; oppure una composizione di L. Vierne, M. Reger, A. Guilmant o altri autori coevi, in accordo col docente del corso.

**Prassi Esecutive e Repertori III**

**ESAME**

Lo studente eseguirà all'organo:

- un Praeludium di D. Buxtehude, concordato col docente del corso;
- una composizione pedaliter di J.S. Bach, concordata col docente (ad esclusione di quanto presentato all'esame del I e del II anno);
- una composizione di autore romantico, del '900 o contemporaneo, concordata col docente del corso.