



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CONTRABBASSO JAZZ - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Triennale

Prof Tito Rantzer Mangialajo mangiatito@gmail.com Cattedra di Contrabbasso Jazz COMJ/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA			Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	30	18	20	20	Esame

Prassi esecutive e repertori I

Programma di Studio

Conoscenza ed esecuzione delle scale modali relative alla scala maggiore naturale (ionian).

Arpeggi di triade maggiore e relativa minore in tutte le tonalità.

Conoscenza e studio del blues (arcaico e jazzistico).

Conoscenza e studio della progressione "II V I" maggiore e minore.

Conoscenza e studio del blues minore.

Conoscenza e studio del "Rhythm Changes".

Conoscenza, analisi e studio dei principali "Standards".

Conoscenza e studio del repertorio "New Orleans" attraverso i suoi musicisti principali e i suoi contrabbassisti.

Conoscenza e studio del repertorio "Swing" attraverso i suoi musicisti principali e i suoi contrabbassisti.

Conoscenza e studio del repertorio di Duke Ellington attraverso i suoi principali collaboratori e del contrabbassista Jimmy Blanton.

ESAME

Esecuzione di triadi maggiori e relative minori per quarte, partendo dalla nota più bassa.

Esecuzione delle scale modali relative alla scala maggiore naturale su due ottave.

Esecuzione di trascrizioni di bassisti della tradizione date dall'insegnante.

Trascrizioni di improvvisazioni di bassisti, e non, della tradizione a cura dello studente.

Esecuzione di alcuni standard e brani della tradizione studiati durante l'anno, con tema, accompagnamento e improvvisazione.

Letture a prima vista.

Prassi esecutive e repertori II

Programma di Studio

Conoscenza ed esecuzione delle scale modali relative alla scala minore melodica.

Conoscenza e studio degli arpeggi di settima delle quattro specie più comuni.

Studio di blues, "Rhythm Changes" e vari "Standards" attraverso la comparazione degli stili di diversi contrabbassisti e la trascrizione di linee "walkin" e improvvisazioni.

Studio delle diverse acciaccature (skip, ghost, pull off, triplets, e cc...) nel "walkin' bass" attraverso lo studio del blues maggiore e minore.

Conoscenza e studio del repertorio Bebop attraverso i suoi musicisti principali e i suoi contrabbassisti.

Conoscenza e studio del repertorio Cool attraverso i suoi musicisti principali e i suoi contrabbassisti.

Conoscenza e studio del repertorio Hard bop attraverso i suoi musicisti principali e i suoi contrabbassisti.

ESAME

Esecuzione di arpeggi di settima maggiore e relative minori partendo dalla nota più bassa.

Esecuzione delle scale modali relative alla scala minore melodica su due ottave.

Esecuzione di trascrizioni di bassisti be-bop e hard-bop date dall'insegnante.

Trascrizioni di improvvisazioni di bassisti, e non, be-bop e hard-bop a cura dello studente.

Esecuzione di alcuni brani be-bop, cool e hard-bop studiati durante l'anno, con tema, accompagnamento e improvvisazione.

Lettura a prima vista.

Prassi esecutive e repertori III

Programma di Studio

Conoscenza ed esecuzione delle scale modali relative alla minore armonica, esatonale e diminuita.

Conoscenza e studio di tutti gli arpeggi di settima.

Conoscenza, studio e approfondimento del repertorio "Jazz contemporaneo" attraverso i suoi musicisti principali e i suoi contrabbassisti.

Studio e trascrizioni di linee "walkin' bass" e improvvisazioni dei più importanti bassisti contemporanei.

Studio e trascrizioni di improvvisazioni dei più importanti solisti non bassisti della storia del jazz.

ESAME

Esecuzione di tutte le specie di accordi di settima partendo su due ottave.

Esecuzione delle scale diminuite, esatonale e minore armonica.

Esecuzione di trascrizioni di bassisti di jazz contemporaneo date dall'insegnante.

Trascrizioni di improvvisazioni di bassisti di jazz contemporaneo a cura dello studente.

Esecuzione di alcuni brani di jazz contemporaneo studiati durante l'anno, con tema, accompagnamento e improvvisazione.

Lettura a prima vista.