



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**Clavicembalo e Tastiere Storiche (per Organo)**

Biennale – Prima e seconda annualità del Triennio di Organo

Prof. Giovanna Fabiano - Brescia

lafaby@tiscali.it

Cattedra di clavicembalo e Tastiere Storiche

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore	CFA	Valutazione	
<b>Di base</b>	<b>Lezione individuale</b>	<b>2/3 (66.6%)</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>ID</b>	<b>E</b>

## Prassi Esecutive e Repertori I

### Programma di studio

Impostazione della tecnica clavicembalistica, il tocco, interpretazione della scrittura, prassi esecutive, ecc. Nozioni di organologia relative allo strumento.

Studio del repertorio più significativo dei secoli XVII e XVIII: J. S. Bach (Quaderno di W. Fr. Bach per l'impostazione), i prebacciani, la scuola francese e italiana.

### Verifica dell'idoneità

Mediante osservazione.

## Prassi Esecutive e Repertori II

### ESAME

Una Sinfonia a tre voci di J. S. Bach oppure una composizione di livello superiore (Preludio e Fuga, Suite, Partita, Toccata, ecc.).

Una composizione di G. Frescobaldi

Un Preludio da L'Art de Toucher le Clavecin di F. Couperin

Una composizione a scelta, esclusi gli autori sopra