



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO

Triennale – Triennio di Batteria e Percussioni Jazz

Prof. Stefano Bertoli (Brescia) s.bertoli@mail.qcom.it Cattedra di Batteria e Percussioni Jazz COMJ/11

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore	CFA			Valutazione
Attività formative caratterizzanti	Lezione individuale	66.6%	30	18	20	20	Esame

Programma di studio

Si presuppone che gli iscritti al corso siano già in possesso della tecnica di base sia per quanto riguarda la conoscenza dei rudimenti del tamburo che delle nozioni fondamentali di accompagnamento e relativa indipendenza e coordinazione sul set. Ciononostante si provvederà a colmare le eventuali lacune in materia e verranno comunque proposti studi di tamburo per l'approfondimento della tecnica strumentale e la relativa applicazione al drumset.

Il lavoro verterà dunque fundamentalmente nel trattare l'uso dello strumento a partire dal periodo bop (dove possiamo situare la nascita della moderna batteria jazz) per poi analizzarne l'evoluzione e studiarne le tecniche nelle fasi successive sino ai giorni nostri.

Tale progetto viene distribuito nei tre anni di corso e tiene conto dei diversi livelli di partenza e della evoluzione di ogni allievo.

- il piatto ride: pattern fondamentale e variazioni;
- indipendenza e coordinazione: comping a due, tre e quattro voci;
- accompagnamento: studio delle strutture base dei brani, trasposizioni ritmiche, modulazioni ritmiche e implied time (6 su 4, 3 su 4 e poliritmie varie)
- studio dei tempi veloci;
- odd times;
- utilizzo dei fills;
- organizzazione del solo;
- studio delle ritmiche non swing (latin, afro, funk, shuffle, rock ecc applicate al linguaggio jazzistico);
- utilizzo delle spazzole;
- studio della batteria in big band e in formazioni orchestrali;

Bibliografia

B.Rich "Modern interpretation of snare drum rudiments", Embassy Corporation;
 C. Wilcoxon "The All American Drummer", Ludwig Music;
 Vic Firth "The solo snare drummer", Carl Fisher;
 T. Reed "Progressive steps to syncopation for the modern drummer", Ted Reed
 Dom Famularo e Joe Bergamini "It's your move", Volontè;
 Louis Bellson "Modern reading text in 4/4", H. Adler
 F. Albright "Rhythmic Analysis" Award Music Co.;
 Joe Morello "Master Studies" Modern Drummer ;

G.Stone "Stick Control", G.B. Stone & Son Inc.;

G.Stone "Accents and rebounds", G.B. Stone & Son Inc.;

M.Dahlgren and E.Fine "4 way coordination", H.Adler;

J.Riley "The art of bop drumming", Manhattan music;

J.Riley "Beyond the bop drumming", Manhattan music;

J.Riley "The jazz drummer's workshop", H.Leonard;

J.De Jonhette and C. Perry "The art of the modern jazz drumming", Drum Center Publications;

F.Malabe and B. Wiener "Afro-cuban rhythms for drumset", Manhattan Music;

L.Goines and R.Ameen "Funkifyng the clave" Manhattan Music

B.Gabriele "Chart reading workbook for drummers", H.Leonard;

R.Fink " Drum set reading", Alfred;

AAVV "Sitting with the big band" voll. 1 e 2, Belwin;

R. Guilfoyle "Creative rhythmic concepts for jazz improvisation", autoprodotta

S.Davis "The ultimate play along for jazz drummers", Advance Music;

S.Davis "Jazz drums style and analysis", Aebersold

S. Houghton "The drumset soloist", Belwin;

G.Goodwin "Big phat band", Alfred;

M.Lewis "The definitive Thad Jones", Kendor music;

J.Chapin "Wipe Out", MMO;

The John La Porta quintet, octet "8Men in search for a drummer", MMO;

Jazz Band Music Minus One Drummer "For drummers only" MMO;

Prassi Esecutive e Repertori I

ESAME

- Prova 1. Esecuzione al tamburo di un brano tra quelli studiati all'interno del corso;
- Prova 2. Esecuzione di uno studio per il drumset tra quelli studiati all'interno del corso;
- Prova 3. Lettura a prima vista;
- Prova 4. Esecuzioni di più brani dove si evidenzia l'applicazione dei concetti ritmici affrontati durante l'anno. La prova potrà essere affrontata con l'accompagnamento di musicisti dal vivo o con l'ausilio di basi musicali.

Prassi Esecutive e Repertori II

ESAME

- Prova 1 Esecuzione al tamburo di un brano o lettura a scelta della commissione tra quelli studiati all'interno del corso;
- Prova 2 Esecuzione di studi per il drumset a scelta della commissione tra quelli studiati all'interno del corso;
- Prova 3 Lettura a prima vista;
- Prova 4 Esecuzione di scambi e/o di un breve solo;
- Prova 5 Esecuzioni di più brani dove si evidenzia l'applicazione dei concetti ritmici affrontati durante l'anno. La prova potrà essere affrontata con l'accompagnamento di musicisti dal vivo o con l'ausilio di basi musicali.

Prassi Esecutive e Repertori III

ESAME

- Prova 1 Esecuzione di studi per il drumset a scelta della commissione tra quelli studiati all'interno del corso con particolare attenzione al repertorio per big band;
- Prova 2 Lettura a prima vista;
- Prova 3 Solo libero
- Prova 4 Esecuzione di un programma da concerto per trio o quartetto, concordato con il docente, della durata di 20-25 minuti.