



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI

Triennale – Tutti i trienni di strumenti antichi

Prof.ssa Giovanna Fabiano Brescia

lafaby@tiscali.it

Clavicembalo e Tastiere Storiche COMI/07

| Tipologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione | | |
|---------------------|------------------------|------------------|----------|----------|-------------|----|---|
| Caratterizzanti | Lezioni d'insieme | 66.6% | 24 | 4 | ID | ID | E |

Musica d'Insieme per Voci e Strumenti antichi I

Programma di studio

Analisi e studio delle forme compositive e dei problemi relativi alla prassi esecutiva delle composizioni strumentali e/o vocali d'insieme dei sec. XVI, XVII e XVIII

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Attribuzione dell'idoneità

Mediante osservazione.

Musica d'Insieme per Voci e Strumenti antichi II

Programma di studio

Analisi e studio delle forme compositive e dei problemi relativi alla prassi esecutiva delle composizioni strumentali e/o vocali d'insieme dei sec. XVI, XVII e XVIII

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Attribuzione dell'idoneità

Mediante osservazione.

Musica d'Insieme per Voci e Strumenti antichi III

Programma di studio

Analisi e studio delle forme compositive e dei problemi relativi alla prassi esecutiva delle composizioni strumentali e/o vocali d'insieme dei sec. XVI, XVII e XVIII

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

ESAME

Esecuzione di non meno di due composizioni di periodo e autore diversi.