



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

MODALITÀ

Prima annualità del Triennio di Organo

Prof. Luigi Fontana (Brescia), luigi.fontana@consbs.it
Cattedra di Pratica organistica e Canto Gregoriano CODI/20

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative ed affini	Collettiva	3/4 del totale	12	2	Idoneità

Obiettivi

Il corso offrirà informazioni e strumenti funzionali alla conoscenza della modalità nel Canto Gregoriano. Attraverso l'analisi formale, l'ascolto e il canto di esempi significativi e l'indagine storica si favorirà la comprensione delle antiche strutture modali.

L'attività corsuale si articolerà in momenti di studio teorico, di analisi del repertorio, di lettura cantata di accompagnamento all'organo scritto e pratico.

Programma di studio

- La modalità secondo il sistema dell'Octoechos: caratteristiche delle strutture modali;
- La salmodia semplice e semiornata; la modalità dei canti della Messa;
- Armonizzazione ed accompagnamento all'organo, sia scritto che estemporaneo, di antifone gregoriane.

Bibliografia

W. APEL, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 1998

A. TURCO, *Il canto gregoriano*, voll. I e II, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma, 1996

M. DUPRE', *Manuel d'accompagnement du Plein Chant Gregorien*, Leduc, Parigi, 1937

BOTTAZZO-RAVANELLO, *Metodo teorico-pratico per Organo*, parte II e III.

Durante le lezioni saranno proposti aggiornamenti e integrazioni bibliografiche relativamente agli argomenti trattati.

IDONEITA'

- Colloquio volto ad accertare le competenze acquisite;
- accompagnamento all'organo di un'antifona gregoriana assegnata dal docente del corso, previo studio di 10 minuti.