



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

LETTERATURA DELLO STRUMENTO I-II (VIOLA DA GAMBA)

Biennale – Prima e seconda annualità del Triennio di Viola da Gamba

Prof.ssa Pasetto Claudia

claudia76@tiscalinet.it

Cattedra di Viola da Gamba COMA/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore		CFA/anno	Valutazione	
Integrative o affini	Collettiva	66,6% (2/3)	18	24	3	Idoneità	Esame

Letteratura dello Strumento I

Programma di studio

Approccio pratico/teorico alla letteratura della viola da gamba, solista e da camera attraverso un percorso storico e stilistico del repertorio violistico contestualizzato allo studio dei trattati dell'epoca, dal Rinascimento al primo periodo Barocco.

Bibliografia

- Diego Ortiz, *Trattado De Glosas*, Roma, Valerio Dorico, 1553
- Sylvestro Ganassi, *Regola Rubertina e Lettione seconda*, Venezia, 1542-43
- Ch.Simpson, *The Division Viol*, Londra, W.Godbid, 1665
- Tobias Hume, *Musicall Humors*, Londra, John Windet, 1605
- Tobias Hume, *Poeticall Musick*, Londra, John Windet, 1607
- AA.VV., *Tablature For One*, Collected and Edited by Martha Bishop, Atlanta, 1982
- M.Mersenne, *Harmonie Universelle*, Paris, 1636
- Ph.J. de Fer, *L'Epitome musicale*, Lione, Ms, 1556
- Danoville, *L'Art de toucher le Dessus et Basse de Violle*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- J.Rousseau, *Traité de la Violle*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- J.B.A. Forqueray, *Lettres au Prince de Prusse*, Ms, 1769
- M. Marais, *Avertissement*, Paris, 1685-1701-1711-1717-1725
- De Machy, *Avertissement*, Paris, H.Boneüil, 1685

Verifica dell'idoneità

Attraverso osservazione diretta

Letteratura dello Strumento II

Programma di studio

Approccio pratico/teorico alla letteratura della viola da gamba, solista e da camera attraverso un percorso storico e stilistico del repertorio violistico e contestualizzato allo studio dei trattati dell'epoca, dal Barocco al Classicismo.

Bibliografia

- Diego Ortiz, *Trattado De Glosas*, Roma, Valerio Dorico, 1553
- Sylvestro Ganassi, *Regola Rubertina e Lettione seconda*, Venezia, 1542-43
- Ch.Simpson, *The Division Viol*, Londra, W.Godbid, 1665
- Tobias Hume, *Musicall Humors*, Londra, John Windet, 1605
- Tobias Hume, *Poeticall Musick*, Londra, John Windet, 1607
- AA.VV., *Tablature For One*, Collected and Edited by Martha Bishop, Atlanta, 1982
- M.Mersenne, *Harmonie Universelle*, Paris, 1636
- Ph.J. de Fer, *L'Epitome musicale*, Lione, Ms, 1556
- Danoville, *L'Art de toucher le Dessus et Basse de Violle*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- J.Rousseau, *Traité de la Violle*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- J.B.A. Forqueray, *Lettres au Prince de Prusse*, Ms, 1769
- M. Marais, *Avertissement*, Paris, 1685-1701-1711-1717-1725
- De Machy, *Avertissement*, Paris, H.Boneüil, 1685

Verifica dell'idoneità

Attraverso osservazione diretta