



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE I - II (VIOLA DA GAMBA)

Biennale – Seconda e terza annualità del Triennio di Viola da Gamba

Prof.ssa Pasetto Claudia

claudia76@tiscalinet.it

Cattedra di Viola da Gamba COMA/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative o affini	Individuale	66,6 % (2/3)	24	4	Idoneità

Improvvisazione e Ornamentazione I

Programma di studio

- Improvvisazione su bassi ostinati, cantus firmus, su chanson e madrigali
- Abbellimenti, ornamentazioni e diminuzioni dal XVI al XVIII secolo

Bibliografia

- Diego Ortiz, *Trattado De Glosas*, Roma, Valerio Dorico, 1553
- G.Dalla Casa, *Il Vero Modo Di Diminuir Con Tutte Le Sorti Di Stromenti di fiato et corda et di voce humana*, Venezia, Angelo Gardano, 1584
- G.Bassano, *Ricercate, Passaggi et Cadentie per potersi esercitar nel diminuir*, Venezia, Ms, 1585
- R.Rognoni, *Passaggi per potersi esercitare nel diminuire...*, Venezia, Giacomo Vincenti, 1592
- F.Rognoni, *Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno...*, Milano, Filippo Lomazzo, 1620
- G.B.Bovicelli, *Regole, passaggi di musica, madrigali e mottetti passeggiati*, Venezia, Ms, 1594
- G.B.Spadi, *Passaggi ascendenti, et descendent di grado per grado, et ancor di terza, con altre cadenze, et madrigali diminuiti per sonar con ogni sorte di strumenti*, Venezia, Ms, 1606
- F.M.Bassani, *Lezioni di contrappunto con alcune toccate e vari madrigali*, Orazio Bassani detto Orazio della Viola, pubblicate postume dal nipote, Ms, 1621
- V.Bonizzi, *Alcune opere di diversi autori a diverse voci passaggiate principalmente per la viola bastarda*, Venezia, Ms, 1626
- B.De Selma, *Canzoni, Fantasie et Correnti*, Ms, Venezia, 1638
- B.Bismantova, *Compendio Musicale*, Ferrara, Ms, 1677
- G.L.Conforto, *Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi*, Roma, Ms, 1593
- Mario A.Videla, *Gli abbellimenti nella musica del Rinascimento*, Buenos Aires, Collana di musica antica, 1975
- C.Ph.E.Bach, *Saggio di Metodo per la Tastiera*, Milano, ed. Curci, 2002
- J.J.Quantz, *Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso*, Milano, ed Rugginenti, 2011
- Ch.Simpson, *The Division Viol*, Londra, W.Godbid, 1665
- F.W.Marpurg, *Principes du Clavecin*, Ms, 1755
- Gli abbellimenti francesi negli autori per la Viola da gamba (Tavole di M.Marais, Caix d'Hervelois, Boismortier, Forqueray, Dollè, De Machy ecc. e trattati di Rousseau, Loulié ecc.)

Verifica dell' idoneità

Mediante osservazione diretta

Improvvisazione e Ornamentazione II

Programma di studio

- Improvvisazione su bassi ostinati, cantus firmus, su chanson e madrigali
- Abbellimenti, ornamentazioni e diminuzioni dal XVI al XVIII secolo

Bibliografia

Vedi bibliografia del I anno.

Verifica dell' idoneità

Mediante osservazione diretta.