



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (Mandolino)

Annuale – Prima annualità del Triennio di Mandolino

Prof. Dorina Frati (Brescia)

dorina.frati@gmail.com

Cattedra di Mandolino CODI/023

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore	CFA	Valutazione
integrative e affini	Lezione collettiva	50%	18	3	idoneità

Programma di studio

Il corso è volto allo studio dei principali testi che hanno trattato la storia ed evoluzione dello strumento, il repertorio, gli autori, l'iconografia fino al periodo romantico.

Bibliografia

JAMES TYLER, PAUL SPARKS, The early mandolin, Oxford, Clarendo Press, 1989.

PAUL SPARKS, The Classical Mandolin, Oxford, Clarendon Press, 2005.

KEVIN COATES, The Mandoline an unsung serenade, "Early Music", vol 5, 1977.

UGO ORLANDI, "Sulla destinazione strumentale di alcune sonate per clavicembalo di D. Scarlatti", catalogo della 2^a Rassegna di Strumenti a Pizzico, Brescia, 1990.

GIOVANNI LIGASACCHI, Bartolomeo Bortolazzi virtuoso di mandolino e compositore, in 1° Rassegna Nazionale di Strumenti a Pizzico, Brescia 9-17 febbraio 1985, Catalogo della mostra.

MARIA CLEOFE MIOTTI, Mandola e mandolino: origini ed evoluzione organologica nei trattati e nell'iconografia, in Rassegna Veneta di studi musicali, Cleup, Padova, 1993/4.

B.Disertori, La musica nei quadri antichi, Calliano Arti grafiche Manfrini, 1978.

CARLO MUNIER "Il poeta del Mandolino" a cura di Ugo Orlandi CMI 2012.

TIZIANO RIZZI "Brevi note sull'identificazione del mandolino" CMI 2015.

Verifica dell'idoneità

Breve prova scritta per valutare le nozioni acquisite.