



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (Percussioni)

Annuale – Prima annualità del triennio di Strumenti a Percussione

Prof. Antonio Segafreddo antonio-segafreddo@virgilio.it Cattedra di Strumenti a Percussione CODI/22

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore	CFA	Valutazione
Integrativa o affine	Lezione collettiva	50 %	18	2	Idoneità

Finalità

Fornire delle conoscenze medio basilari sulla storia, letteratura musicale e sviluppi tecnologici relative agli strumenti a percussione partendo dai principali, come le testiere, timpani e membranofoni, per arrivare ai vari accessori come tamburello basco, piatti, ecc.

Prerequisiti

Competenza di base su storia e letteratura strumentale

Obiettivi

Saper descrivere, anche in tono di comparazione tra i vari strumenti a percussione, gli sviluppi storici, della letteratura strumentale nonché degli sviluppi tecnologici legati ai maggiori strumenti a percussione di qualunque epoca e origine soprattutto nell'ambito europeo e americano.

Programma del corso

Fondamenti riguardanti la storia, la letteratura strumentale e lo sviluppo tecnologico dei seguenti strumenti a percussione: tamburo, timpani, xilofono, vibrafono, marimba, accessori e set-up.

Estratti con esecuzioni strumentali inerenti ad alcuni passi significativi sugli strumenti trattati.

Bibliografia obbligatoria

Guido Facchin - Le Percussioni, Zecchini Editore 2014 (Ultima versione aggiornata e ampliata di 1.200 pagine)

Antonio Segafreddo - Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione, Edizioni Musicali Pizzicato, 1991 P 242 (con spiegazioni dell'autore su parti orchestrali, in buona parte integrali, di repertorio internazionale maggiormente richiesto anche nelle audizioni e concorsi di Percussione a livello orchestrale)

Riferimenti web e multimediali

Volume di Guido Facchin: url : http://www.tuttopercussioni.it/product.php?id_product=2469

Volume di Antonio Segafreddo : url: (da inserire)

Verifica dell' idoneità

Esposizione concernente gli aspetti storici, della letteratura strumentale e sugli sviluppi tecnologici degli strumenti a percussione trattati.

Comparazione tra i vari strumenti a percussione in riferimento agli argomenti trattati.

Eventuali brevi esecuzioni strumentali di passi significativi, soprattutto nell'ambito orchestrale, spiegandone il connesso storico e letterario.

Tesina facoltativa, su uno o più strumenti a scelta, da esporre brevemente all'esame.