



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

COMPOSIZIONE MUSICALE INFORMATICA

Annuale – Prima annualità del Triennio di Musica Elettronica

Prof. Julian Scordato – julkoy@gmail.com

Cattedra di Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica COME/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrativa	Lezione di gruppo	66.6%	24	4	Idoneità

Obiettivi

Sviluppo di capacità di progettazione e produzione di lavori musicali originali attraverso l'uso di tecniche di sintesi, campionamento ed elaborazione del segnale audio digitale. Definizione di forme musicali coerenti basate sull'articolazione di materiali sonori.

Bibliografia

- A. Cipriani e M. Giri, *Musica Elettronica e Sound Design. Volume 1*, ConTempoNet, 2009.
- O. Karoly, *La grammatica della musica*, Einaudi, 2000.
- V.J. Manzo, *Max/MSP/Jitter for Music*, Oxford University Press, 2011.
- S. Sciarrino, *Le figure della musica da Beethoven ad oggi*, Ricordi, 1998.
- J. Scordato, "Composing with IanniX", in *Proceedings of the 5th International Conference on Computation, Communication, Aesthetics and X*, 2017.

Riferimenti web e multimediali

- IanniX - <https://www.iannix.org/>
- Max 7 - Documentation Home - <https://docs.cycling74.com/max7/>

Criteri per il conferimento dell'idoneità

Presentazione orale di un brano originale, con particolare attenzione ai processi di realizzazione.