SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

Annuale – Prima annualità del Triennio di Musica Elettronica

Prof. Julian Scordato – julkoy@gmail.com
Cattedra di Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica COME/01

TIpologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione di gruppo	66.6%	24	6	Esame

Obiettivi

Sviluppo di capacità analitiche in relazione al repertorio musicale elettroacustico.

Programma di studio

Metodologie di analisi e approccio al mezzo elettroacustico. Sistemi di visualizzazione nel dominio del tempo e della frequenza. Classificazione tipologica e morfologica dell'oggetto sonoro. Notazione e partiture d'ascolto. Analisi di brani del repertorio musicale elettroacustico storico e attuale.

Bibliografia

- P. Schaeffer, *Traité des objets musicaux*, Seuil, 1966.
- D. Smalley, "Spectromorphology: explaining sound-shapes", in *Organised Sound,* 2(2), 1997.
- L. Zattra, "Analysis and analyses of Electroacoustic Music", in *Proceedings of the 5th Sound and Music Conference*, 2005.
- P. Zavagna, "Trascrivere documenti sonori", in *Musica/Tecnologia*, 2012.
- Partiture e materiali relativi ai brani analizzati durante il corso.

ESAME

Consegna di una prova scritta di analisi (almeno una settimana prima dell'esame) e relativa presentazione orale.