



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

VIOLINO

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

LIVELLO A – BASE

Obiettivi specifici di apprendimento

- Intonazione di base: dimostrare un buon controllo dell'intonazione su alcune posizioni della tastiera (dalla I alla III). Acquisire una buona padronanza nei passaggi di posizione e nell'intonazione di semplici bicordi.
- Acquisire un buon controllo dell'articolazione delle dita.
- Fondamenti dell'uso dell'arco: uso corretto delle articolazioni del braccio, buona coordinazione fra la mano sinistra e il braccio destro.
- Scale e arpeggi relativo in posizione fissa o con cambiamenti di posizione.

ESAME

- 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave sciolta e legata scelta dalla commissione fra quattro (4) presentate dal candidato.
- 2) Esecuzione di due (2) studi scelti dalla commissione fra tre (3) presentati dal candidato dai metodi:
 - Kaiser op.20
 - Sitt Vol. I° II° III°
 - Curci 24 Studi
 - Curci 26 Studi
 - Crickboom Studi Vol: I°-II°-III°-IV°
 - Ferrara Vol: I°-II°-III°-IV°
 - Polo Studi a doppie corde
 - Sitt Vol. V°
- 3) Un brano a scelta libera con accompagnamento di pianoforte o altro strumento

LIVELLO B – INTERMEDIO

Obiettivi specifici di apprendimento

- Intonazione: dimostrare un buon controllo dell'intonazione fino alla V posizione. Acquisire abilità nei passaggi di posizione e nell'intonazione di bicordi e accordi Sincronia delle due mani anche in passaggi complessi.
- Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra.
- Acquisire un buon controllo del vibrato.

- Sviluppo dell'uso dell'arco: acquisire un buon controllo della dinamica e della varietà del suono.
- Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio.
- Scale e arpeggi a tre ottave con alcuni colpi d'arco; scale a doppie corde a due ottave.

ESAME

1) Esecuzione di due (2) studi, fra quattro (4) presentati dal candidato:

- Fiorillo 36 Capricci
- Dont op.37
- Kreutzer 42 Studi
- Mazas Op. 36 di cui due (2) scelti dalla commissione.

Esecuzione di uno (1) studio a corde doppie scelto dal candidato fra:

- Kreutzer 42 Studi
- Polo Studi a corde doppie dal n.10 in poi

- 2) Esecuzione di una scala scelta dalla commissione a tre ottave fra tre maggiori e minori presentate dal candidato. Esecuzione di una scala scelta dalla commissione, a doppie corde (terze e ottave) fra due presentate dal candidato.
- 3) Esecuzione di una sonata antica o di un concerto dal repertorio barocco in poi.

LIVELLO C – AVANZATO

Obiettivi specifici di apprendimento

- Sviluppare buone qualità tecniche, di suono e di fraseggio nell'approccio a brani di generi e stili diversi.
- Controllare l'intonazione nelle posizioni alte (VI VII VIII).
- Sincronia delle due mani nei passaggi complessi.
- Approfondimento del controllo del vibrato.
- Approfondimento dell'uso dell'arco.
- Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra.
- Scale e arpeggi a tre ottave con i principali colpi d'arco; scale a due ottave a terze, seste, ottave.
- Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente consapevolezza e autonomia di studio un repertorio impegnativo. Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.

ESAME

1) Esecuzione del I° Tempo di un concerto a scelta del candidato

2) Esecuzione di più tempi di una Sonata per violino solo di J.S.Bach scelta dal candidato

3) Esecuzione di tre (3) studi di autori diversi scelti dal candidato fra :

- Kreutzer 42 Studi
- Dont Op.35
- Rode 24 Capricci
- Campagnoli 7 Divertimenti
- Gaviniès 24 Matinées