



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

## VIOLA

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

### LIVELLO A – BASE

#### Obiettivi specifici di apprendimento

- Intonazione di base: dimostrare un buon controllo dell'intonazione su alcune posizioni della tastiera (dalla I alla III).
- Acquisire una buona padronanza nei passaggi di posizione e nell'intonazione di semplici bicordi.
- Acquisire un buon controllo dell'articolazione delle dita.
- Fondamenti dell'uso dell'arco: uso corretto delle articolazioni del braccio, buona coordinazione fra la mano sinistra e il braccio destro

#### Programma di studio

1° anno: uso di tutte quattro le dita in prima posizione, nelle applicazioni più semplici; colpi d'arco elementari, dando prova di una corretta distribuzione dell'arco; scale e arpeggi maggiori a un'ottava; testi e brani appropriati (L.Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol.1; M.Hauchard "insegnamento elementare del violino";

A.Curci "Tecnica Violinistica"; N.Laoureux; Hegeduiskola e similari).

2° anno: approfondimento e consolidamento della prima posizione; scale e arpeggi a due ottave in prima posizione sciolti e legati; sviluppo dei colpi d'arco; testi e brani appropriati (L.Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol.2; M.Hauchard "insegnamento elementare del violino"; A.Curci "Tecnica Violinistica"; N.Laoureux; Hegeduiskola; C.Dancla studi facili Op 68; F.Wohlfhart Studi elementari Op. 54; A.Seybold volume I e similari).

3° anno: studi fino alla terza posizione a corde semplici; scale e arpeggi a due ottave nelle tre diverse posizioni; testi e brani appropriati; (L.Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol. 3; M.Hauchard "insegnamento elementare del violino"; A.Curci "Tecnica Violinistica"; N.Laoureux; Hegeduiskola; A.Seybold volume II e seguenti; Kayser ; E. Polo es. a doppie corde e similari); Brani per violino e pianoforte (F.Kuchler; S.Nelson; L.Portnoff; O.Rieding;F.Seitz; H.Sitt; e similari).

NB: dal 1° anno del Ciclo A tutte le scale e gli arpeggi dovranno essere eseguiti a memoria;

#### ESAME

- a) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a due ottave a corde semplici in posizione fissa, sciolti e legati, di modo maggiore e minore, tra 4 presentate dal candidato.
- b) Esecuzione di due Studi di autori diversi che prevedano anche l'uso delle posizioni fino alla terza, fra 3 presentati dal candidato.
- c) Esecuzione di un brano per violino (o viola) e altro strumento a scelta del candidato.

## LIVELLO B – INTERMEDIO

### Obiettivi specifici di apprendimento

Intonazione: dimostrare un buon controllo dell'intonazione fino alla V posizione.

Acquisire abilità nei passaggi di posizione e nell'intonazione di bicordi e accordi Sincronia delle due mani anche in passaggi complessi.

Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra.

Acquisire un buon controllo del vibrato.

Sviluppo dell'uso dell'arco: acquisire un buon controllo della dinamica e della varietà del suono.

Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio.

### Programma di studio

4° anno: Se lo sviluppo fisico è adeguato si può iniziare il passaggio alla VIOLA: sviluppo delle prime cinque posizioni con studi e metodi appropriati; studi con cambi di posizione; scale e arpeggi a due ottave in posizione

Studi appropriati (Wolfart "Corso progressivo dello studio della viola". B.Wolmer studi progressivi I-IIvol ; Kaiser; Mazas studi speciali Op. 36; H.Sitt voll 2, 3 e 4 e similari)primo approccio alle corde doppie (Sevcik Op. IX, Polo studi a corde doppie, Sitt quinto volume o similari); uno o più brani per viola e pianoforte o per viola solo della durata di 15 minuti (F.Kuchler; S.Nelson; L.Portnoff; O.Rieding;F.Seitz; H.Sitt; J.B.Accolay; P.Nardini; G.F.Telemann; B.Marcello e similari).

5° anno: sviluppo di tutte le posizioni con studi appropriati (B.Wolmer,Wolfart, Kaiser; Mazas studi speciali Op. 36; Dont op 37; Kreutzer; H.Sitt voll 2, 3 e 4 e similari); scale e arpeggi di modo maggiore a tre ottave sciolte e legate; scale a terze spezzate; approfondimento delle corde doppie (Sevcik Op. IX, Polo studi a corde doppie, Sitt quinto volume o similari); una sonata del periodo barocco.

### ESAME

- a) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a tre ottave a corde semplici, sciolti e legati, di modo maggiore e minore; di una scala scelta tra due presentate dal candidato, a due ottave a corde doppie in terze , seste, ottave.
- b) Esecuzione di 3 Studi di autori diversi che prevedano anche l'uso dei cambi di posizioni fino alla quinta, scelti dalla commissione fra 5 presentati dal candidato e comprensivi di uno studio a doppie corde.
- c) Esecuzione di una sonata barocca per viola e basso continuo.

## LIVELLO C – AVANZATO

### Obiettivi specifici di apprendimento

- Sviluppare buone qualità tecniche, di suono e di fraseggio nell'approccio a brani di generi e stili diversi
- Controllare l'intonazione nelle posizioni alte (VI VII VIII).
- Sincronia delle due mani nei passaggi complessi.
- Approfondimento del controllo del vibrato.
- Approfondimento dell'uso dell'arco.
- Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra.
- Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente consapevolezza e autonomia di studio un repertorio impegnativo. Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.

### **Programma di studio**

6° anno: prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti; scale e arpeggi a tre ottave di modo maggiore e minore sciolti e legati; scale a doppie corde a terze, seste e ottave; studi appropriati (Mazas studi brillanti; Kreutzer; Fiorillo; Rode; Campagnoli Op. 22, J.S.Bach suite dal violoncello ); uno o più brani per viola e pianoforte o per viola solo della durata di venti minuti.

7° anno: prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti; scale e arpeggi a tre e quattro ottave di modo maggiore e minore sciolti e legati; scale a doppie corde a terze, seste e ottave; studi appropriati (Fiorillo; Rode; Campagnoli Op. 22, Gavinies, e similari); una sonata per viola e pianoforte; due tempi di una suite di J.S.Bach, primo tempo di un concerto.

8° anno: prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti; scale e arpeggi a tre e quattro ottave di modo maggiore e minore sciolti e legati; scale a doppie corde a terze, seste e ottave; studi appropriati (Fiorillo; Rode; Campagnoli Op.22., Gavinies, e similari); un concerto per viola e orchestra.

### **ESAME**

- a) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a tre ottave a corde semplici, sciolti e legati tra due presentati del candidato, di modo maggiore e minore; di una scala scelta tra due, a due ottave a corde doppie in terze , seste, ottave.
- b) Esecuzione di due Studi di tre autori diversi scelti fra: Campagnoli Op.22, B: dal 1° anno tutte le scale e gli arpeggi dovranno essere eseguiti a memoria Rode, Fiorillo;
- c) Due tempi di una Suite di J.S.Bach
- d) Esecuzione del 1° Tempo di un Concerto a scelta del candidato.