



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

## VIOLA DA GAMBA

### LIVELLO A – BASE

#### Programma di studio

1° anno

- a) Impostazione dell'arco e della mano sinistra.
- b) Scale ed arpeggi in mezza e prima posizione di tonalità facili.
- c) Esercizi e studi del metodo Biordi-Ghielmi 1° Volume per viola da gamba
- d) Danze, Bassi Ostinati

2° anno

- a) Continuazione del metodo Biordi-Ghielmi.
- b) Scale ed arpeggi in mezza e prima posizione di tonalità facili.
- c) S.Ganassi, Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda (Diteggiature)
- d) D. Ortiz, Ricercari.
- e) Movimenti facili da sonate e suite (K.F.Abel, M.Marais, N.Hotmann).
- f) T. Hume, brani facili e non intavolati da "Musical Humors".

3° anno

- a) Compimento del metodo Biordi-Ghielmi 1° Volume
- b) Scale ed arpeggi maggiori e minori melodiche ed armoniche
- c) S.Ganassi, Recercare Primo, Secondo dalla Regola Rubertina
- d) D. Ortiz, Ricercari.
- e) T. Hume, brani intavolati.
- f) M. Marais, J.B. de Boismortier, C. d' Havelois o altri autori francesi, alcuni brani da suite facili.

#### ESAME

- a) Esecuzione di 4 studi del metodo Biordi-Ghielmi Vol. 1°
- b) Un ricercare di Ortiz
- c) Alcuni brani intavolati di T.Hume
- d) Alcuni brani da suite facili di M.Marais, J.B.Boismortier, C.d'Havelois o altri autori francesi
- e) Alcuni movimenti facili da sonate (K.F.Abel ecc.)

## LIVELLO B – INTERMEDIO

### Programma di studio

1° anno

- a) Esercizi e studi del Metodo Biordi-Ghielmi 2° Volume per viola da gamba.
- b) Esercizi e brani dal Metodo J.L.Charbonnier 1° Volume per viola da gama.
- c) Ch. Simpson, Primo division.
- d) S. Ganassi, Ricercare Terzo e Quarto dalla Regola Rubertina.
- e) M. Marais, J.B. de Boismortier, C. d' Havelois o altri autori francesi, alcuni brani da suite facili.
- f) T. Hume, brani intavolati.
- g) K.F. Abel, G.Ph.Telemann ecc., una sonata.

2° anno

- a) Continuazione dei metodi.
- b) Ch. Simpson, Secondo e Terzo division.
- c) S.Ganassi, Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda (Bicordi)
- d) Canzoni o fantasie a basso solo (G. Frescobaldi, B. Selma)
- e) T. Hume, brani intavolati.
- f) G.Ph.Telemann, K.F. Abel ecc., una sonata.
- g) M. Marais, J.B. de Boismortier o C. d' Havelois, una suite.

### ESAME

- a) Un division di Ch.Simpson
- b) Un ricercare a viola sola di S.Ganassi
- c) Una canzone o fantasia a basso solo (G.Frescobaldi, B.Selma)
- d) Alcuni brani da un suite di M.Marais, J.B.Boismortier, C.d'Havelois o altri autori francesi
- e) Alcuni brani intavolati di T.Hume
- f) Una sonata di G.P.Telemann o altri autori tedeschi di pari difficoltà

## LIVELLO C – AVANZATO

### Programma di studio

1° anno

- a) Compimento del metodo Biordi-Ghielmi 2° Volume.
- b) Ch. Simpson, Quarto e Quinto division.
- c) G. Dalla Casa, R.Rognoni, un madrigale diminuito per viola bastarda.
- d) M.Marais una suite.
- e) De Machy, suite a viola sola.
- f) J.S. Bach, sonata per viola da gamba e clavicembalo.
- T. Hume, brani intavolati.

2° anno

- a) Esercizi del metodo J.Hsu, French Baroque Viol Technique
- b) Ch. Simpson, Sesto e Settimo division.
- c) M. Marais, Folies d' Espagnes, e alcuni brani dalle suite di pari difficoltà
- d) Sainte-Colombe, suite per viola sola.
- e) V. Bonizzi, O. Bassani, R. Rognoni, G.Dalla Casa, un madrigale diminuito per viola bastarda.
- f) J.S.Bach, una sonata per viola da gamba e clavicembalo

3° anno

- a) Compimento dei metodi.
- b) Ch. Simpson, Ottavo division.
- c) F. Rognoni, V. Bonizzi ecc., un madrigale diminuito per viola bastarda.
- d) M. Marais, Folies d' Espagnes, Suite d'un gout d'etranger, pieces de caractere ecc.
- e) Brani per Lyra Viol.
- f) J. Schenck, sonata.

**ESAME**

- a) Un division di Ch.Simpson
- b) Alcune variazioni delle Folies d'Espagnes di M.Marais a scelta del candidato, oppure alcuni brani di pari difficoltà dalle suite di Marais o di altri autori francesi
- c) Un madrigale diminuito per viola bastarda (Dalla Casa, Rognoni, Bonizzi, Bassani)
- d) Una sonata per viola da gamba e clavicembalo di J.S.Bach