



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

TROMBONE

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

LIVELLO A – BASE

Competenze

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imboccatura.

Impostazione ed esecuzione dei suoni armonici nelle sette posizioni dello strumento.

Esecuzione di facili note e prime scale.

Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico al trombone.

Programma di studio

Nel percorso didattico inerente il livello base saranno affrontati i criteri fondamentali sulla impostazione

dell'allievo; sviluppo delle capacità respiratorie e di coordinazione emissione suono; acquisizione sempre

più ampia dell'estensione in base agli anni di avanzamento degli studi; esercizi di base o preparatori alle

scale, esercizi sugli armonici naturali, impiego dello staccato e del legato, esecuzione di studi di composizioni di livello facile in chiave di Basso.

In particolare si seguirà la falsariga dei metodi o studi sottoelencati (o altri metodi e studi di livello paritetico) al fine di indicare un percorso programmatico verso un determinato livello tecnico-esecutivo.

1° anno:

A. La Fosse Parte 1°-metodo completo per Trombone a Coulisse.- ed. A. Leduc-Paris

C. Colin – Moderno metodo per Trombone. ed. C. Colin – New York

Arban-Metodo completo per Trombone. J. Alessi e B. Bowman-ed. W. Jacobs

V. Slokar – Metodo per Trombone.

2° anno:

Seguito dei precedenti metodi:

A. La Fosse Parte 1°-metodo completo per Trombone a Coulisse. ed. A. Leduc-Paris

C. Colin – Moderno metodo per Trombone. ed. C. Colin – New York

Arban-Metodo completo per trombone. J. Alessi e B. Bowman-ed. W. Jacobs

V. Slokar – Metodo per Trombone.

Minima conoscenza degli armonici del Trombone ed esercizi facili; esercizi facili introduttivi alle scale e

prime scale complete; esercizi brevi e studi sugli intervalli.

Glissandi dalla 1° Pos. alla 7° Posizione. .
Perfezionamento dello staccato e del legato.

3° anno

Seguito dei precedenti metodi:

A. La Fosse Parte 1°-metodo completo per Trombone a Coulisse. ed. A. Leduc-Paris

C. Colin – Moderno metodo per Trombone. ed. C. Colin – New York

Arban-Metodo completo per trombone. J. Alessi e B. Bowman-ed. W. Jacobs

V. Slokar – Metodo per Trombone.

Conoscenza completa teorica degli armonici sulle 7 pos. Dello strumento.

Scale Maggiori di Sib/Fa/Do/Mib e relativi arpeggi.

ESAME

Dimostrare una corretta impostazione, respirazione e emissione.

Eseguire un semplice esercizio di flessibilità legato e staccato, fino alla 4° Pos. A scelta del candidato.

Eseguire un semplice studio fra quelli studiati dai vari metodi, a scelta del candidato.

LIVELLO B – INTERMEDIO

Competenze

Sviluppo della tecnica e studio delle principali articolazioni dei suoni (staccato, staccatolegato, legato).

Scale e arpeggi.

Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie.

Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica.

Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono attraverso gli esercizi di note lunghe.

Introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio.

Primi cenni di tecnica di memorizzazione.

Programma di studio

Il livello intermedio porterà l'allievo all'ampliamento delle sue capacità tecnico-musicali. In particolare si

curerà: l'apprendimento di tutte le scale maggiori con i relativi arpeggi; lo sviluppo, il più completo possibile, dell'estensione del Trombone; la pratica del trasporto in chiave di Tenore tratti dal metodo Blazhevich, i passi d'orchestra di livello adeguato; l'esecuzione di studi che denotino il livello tecnico e musicale dello studente (non indicate nella scansione annuale per dare massima libertà al docente e allo

studente tenendo conto però del livello espresso nell'elenco dei metodi o studi).

4° anno:

Seguito dei precedenti metodi:

A. La Fosse Parte 1°-metodo completo per Trombone a Coulisse. ed. A. Leduc-Paris

C. Colin – Moderno metodo per Trombone. ed. C. Colin – New York

Arban-Metodo completo per trombone. J. Alessi e B. Bowman-ed. W. Jacobs

V. Slokar – Metodo per Trombone.

Blazhevich: Studio in chiavi- ed. International Music Company

Lettura a prima vista con trasporti adeguati in chiave di basso e tenore tratti dal metodo Blazhevich

Conoscenza pratica della riortra in FA e relativi armonici.

Studio delle scale Maggiori con relativi arpeggi, che abbiano almeno 3 bemolli e 3 diesis.

Ampliamento dell'estensione acuta e grave.

5° anno:

Seguito dei precedenti metodi:

A. La Fosse Parte 1°-metodo completo per Trombone a Coulisse. ed. A. Leduc-Paris

C. Colin – Moderno metodo per Trombone. ed. C. Colin – New York

Arban-Metodo completo per trombone. J. Alessi e B. Bowman-ed. W. Jacobs

V. Slokar – Metodo per Trombone.

Blazhevich: Studio in chiavi- ed. International Music Company

Lettura a prima vista con trasporti adeguati in chiave di basso e tenore tratti dal metodo Blazhevich

Estensione pratica della ritorta in FA e relativi armonici.

Studio dei vari tipi di staccato e legato nelle esecuzioni di metodi e d'orchestra.

Sviluppo della flessibilità dalle note basse a quelle alte sulle 7 Pos.

Studio delle scale maggiori e relativi arpeggi con 4 bemolli e 4 diesis.

Studio dei primi intervalli di 3°, 4° e 5°.

ESAME

Eseguire uno studio, di media difficoltà, tratto dai metodi studiati, a scelta del candidato.

Eseguire uno studio di flessibilità, di media difficoltà, sulle 7 pos., scelto dal candidato.

Eseguire due scale Maggiori, con relativi arpeggi, con almeno 3b e 3#. a scelta del candidato.

Dimostrare di conoscere la Dinamica musicale scritta.

LIVELLO C – AVANZATO

Competenze

Consolidamento tecnico; scale e studi sulle tonalità.

Approfondimento di vari generi e stili attraverso i più significativi esercizi del repertorio trombonistico.

Ampliamento della tecnica, con sviluppo e approfondimento delle scale e degli arpeggi in tutte le tonalità, dei salti del registro medio acuto.

Conoscenza dei vari metodi per trombone.

Conoscenza dei vari generi e stili attraverso il più significativo repertorio.

Sviluppo delle tecniche di memorizzazione.

Studio "a prima vista" dei brani di adeguata difficoltà.

Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica dello strumento.

Approfondimento del registro acuto, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento, approfondimento delle articolazioni e del fraseggio.

Per consentire allo studente di affrontare, con sufficiente cognizione e autonomia di studio, pezzi relativamente complessi del repertorio.

Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.

Consolidamento e personalizzazione delle tecniche di memorizzazione.

Cognizioni di tecnica di lettura a prima vista.

Programma di studio

Acquisizione dell'apparato tecnico e musicale idoneo per la preparazione dell'accesso al *Corso di Diploma*

accademico di I Livello (Triennio superiore di I livello).

Ampliamento dell'estensione; sviluppo degli armonici in tutte le posizioni del trombone con la ritorta in Fa,

ed esercizi di flessibilità atti anche alla preparazione dei trilli di labbro; approfondimento del trasporto in

tutti i toni e di passi orchestrali di adeguato livello; esecuzione di composizioni solistiche o cameristiche di

livello adeguato (non indicate nella scansione annuale per dare massima libertà al docente e allo studente

tenendo conto però del livello espresso nell'elenco dei metodi o studi e del programma di ammissione al

Triennio superiore).

6° anno:

Seguito dei precedenti metodi:

A. La Fosse Parte 1°-metodo completo per Trombone a Coulisse. ed. A. Leduc-Paris

C. Colin – Moderno metodo per Trombone. ed. C. Colin – New York

Arban-Metodo completo per trombone. J. Alessi e B. Bowman-ed. W. Jacobs

V. Slokar – Metodo per Trombone.

Blazhevich: Studio in chiavi- ed. International Music Company

Studio della chiave di contralto tratto dal metodo Blazhevich.

Studio delle altre rimanenti scale maggiori e relativi arpeggi.

Studio delle prime scale minori e relativi arpeggi

Studio dei rimanenti intervalli.

Studio di passi d'orchestra: Tuba Mirum. Pasqua Russa, ecc...

Studio di un concerto scelto in base alle capacità con accompagnamento pianistico .

Sviluppo ulteriore della flessibilità.

7° anno:

Seguito dei precedenti metodi:

A. La Fosse Parte 1°-metodo completo per Trombone a Coulisse. ed. A. Leduc-Paris

C. Colin – Moderno metodo per Trombone. ed. C. Colin – New York

Arban-Metodo completo per trombone. J. Alessi e B. Bowman-ed. W. Jacobs

V. Slokar – Metodo per Trombone.

Blazhevich: Studio in chiavi- ed. International Music Company

Peretti 2° . - ed. Ricordi

Kopprasch 1°..ed. F. Hofmeister Musik-Lipsia

Lettura e trasporto a prima vista tratti dal metodo Blazhevich., e dai vari passi d'orchestra.

Studio delle rimanenti scale minori con relativi arpeggi.

Studio delle note gravi con l'uso della ritorta in FA nelle sue pos. fondamentali.

Studio di almeno due concerti, di media difficoltà, per T. ne e piano di repertorio.

Studio di alcuni esercizi tratti dai metodi Peretti 2° o Kopprasch 1°.

8° anno:

Seguito dei precedenti metodi:

A. La Fosse Parte 1°-metodo completo per Trombone a Coulisse. ed. A. Leduc-Paris

C. Colin – Moderno metodo per Trombone. ed. C. Colin – New York

Arban-Metodo completo per trombone. J. Alessi e B. Bowman-ed. W. Jacobs

V. Slokar – Metodo per Trombone.

Blazhevich: Studio in chiavi- ed. International Music Company

Peretti 2° . - ed. Ricordi

Kopprasch 1°.- ed. F. Hofmeister Musik-Lipsia

G. M. Bordogni :Vocalizzi Vol. 1° - ed. B. Sluchin .

Grigoriev: 24 studi per T. ne basso – ed. Int. Mus. Comp. New York

Studio di facili esercizi sul metodo Grigoriev per T. ne basso e sviluppo delle capacità tecniche della ritorta

in FA.

Lettura e trasporto nelle tre principali chiavi tratti dal metodo Blazhevich fino al n° 45.

Lettura nelle diverse chiavi di facili passi tratti dal repertorio sinfonico e operistico.

Studio di almeno due concerti per T. ne e piano, di adeguata difficoltà dello studente.

Alcuni studi del G. M. Bordogni :Vocalizzi Vol. 1° .

ESAME

Eeguire un concerto di adeguata difficoltà scelta del candidato, con accompagnamento di pianof.

Eeguire uno studio, di media adeguata difficoltà, tratto dai metodi studiati, a scelta del candidato.

Eeguire due scale Maggiori, con relativi arpeggi, con almeno 4b e 4#. a scelta del candidato.

Dimostrare di conoscere tutta la Dinamica musicale scritta.

Lettura di almeno 2 brani o passi nelle tre chiavi, scelti dalla commissione ma studiate dal candidato nel terzo periodo (competenze avanzate).