



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

## TROMBA

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

### LIVELLO A – BASE

#### Programma di studio

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.
- Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi all'imboccatura.
- Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale.
- Esecuzione di facili note, prime scale e arpeggi sugli armonici.
- Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico della tromba.

#### ESAME

- Scale maggiori e minori fino a 2# e 2b
- Facili arpeggi nelle varie posizioni dello strumento, per lo sviluppo della flessibilità.
- Esecuzione di squilli.
- Esecuzione di uno studio facile tratto dai seguenti metodi: Peretti (1° parte), Gatti (1° parte) o equivalenti.

### LIVELLO B – INTERMEDIO

#### Programma di studio

- Sviluppo della tecnica di articolazione.
- Primi elementi di tecnica attraverso scale e arpeggi.
- Introduzione a pezzi facili del repertorio della tromba.
- Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie.
- Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica.
- Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono attraverso gli esercizi di note lunghe.
- Introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio.
- Primi cenni di tecnica di memorizzazione.

#### ESAME

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4b.
- Esecuzione di uno studio melodico tratto dai seguenti metodi: Peretti (2° parte), Gatti (2° parte) o equivalenti.
- Esecuzione di uno studio tratto dal 1° volume del metodo Kopprasch.

## **LIVELLO C – AVANZATO**

### **Programma di studio**

- Ampliamento della tecnica attraverso scale, arpeggi legati e staccati, dei salti del registro medio acuto.
- Conoscenza di vari generi e stili attraverso i più significativi esercizi e brani del repertorio trombettistico.
- Sviluppo delle tecniche di memorizzazione.
- Studio "a prima vista" dei brani di adeguata difficoltà.
- Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica dello strumento.
- Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti per consentire allo studente di affrontare, con sufficiente cognizione e autonomia di studio, pezzi relativamente complessi del repertorio.
- Approfondimento del registro acuto, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento
- Approfondimento delle articolazioni e del fraseggio.
- Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare diversi generi e stili.
- Cognizioni di tecnica di lettura a prima vista ed eventuale trasporto.

### **ESAME**

- Esecuzione di scale maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Esecuzione di arpeggi sul legato nelle sette posizioni.
- Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi: Peretti (2° parte), Gatti (2° parte) o equivalenti.
- Una Sonata o Concerto a scelta del candidato per tromba e pianoforte.