



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – MATERIE CORRELATE – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

STORIA DELLA MUSICA

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

L'insegnamento di *Storia della musica*, ripartito in tre anni, dovrà fornire un disegno organico e sintetico della storia della musica colta occidentale e delle relative tecniche compositive dall'antichità ai giorni nostri, privilegiando la storia della musica dal Rinascimento a tutto il XX secolo, mentre cenni definitivi saranno destinati alla etnomusicologia, alla storia delle musiche extra-europee, delle antichità preclassica e classica. Strutturato come corso finalizzato alla conoscenza e all'educazione all'ascolto della musica, la narrazione storica sarà accompagnata dall'ascolto-analisi del repertorio musicale, il cui elenco verrà presentato dal docente alla fine di ciascun corso, in riferimento al programma svolto e in relazione anche alla recettività e agli interessi degli studenti. Sarà auspicabile l'unione dell'approccio sincronico a quello diacronico, pensando anche a percorsi con riferimenti interdisciplinari all'interno del panorama storico-cronologico finalizzati alla creazione di una coscienza storica e della consapevolezza della interazione fra passato e presente.

Il corso affronterà anche questioni di carattere sociologico, quali le diverse caratterizzazioni della committenza, del ruolo del compositore e dell'esecutore, del rapporto con il pubblico e con la tradizione, dei modi della trasmissione del testo musicale, di problematiche relative alla interpretazione, alla prassi esecutiva e al giudizio estetico.

Dato il poco tempo a disposizione, in relazione ad un vastissimo programma quale è quello della storia della musica occidentale dall'antichità ai giorni nostri, sarà cura di ciascun docente presentare ogni anno una programmazione dettagliata che, pur all'interno delle coordinate storiche stabilite da questi generali programmi, possa privilegiare alcuni argomenti e delineare con maggiore sintesi altri, tenendo salva la generale narrazione dei periodi storici oggetto dei singoli corsi.

L'ambito della materia sarà così ripartito:

Storia della musica I : dall'antichità al XVII secolo

In particolare:

La musica presso l'antica Grecia e presso i Romani

Il primo canto cristiano e il canto gregoriano

Il teatro medioevale

Canti profani medioevali, Trovatori e Trovieri, Carmina Burana

La prima polifonia e la scuola di Notre Dame

Ars Nova francese e italiana

La musica franco-fiamminga

La polifonia profana italiana del XVI secolo

La musica sacra nell'epoca della Riforma e della Controriforma

La nascita della musica strumentale

I primi melodrammi, l'opera a Roma e a Venezia

L'opera in Francia e in Inghilterra nel XVII secolo
Musica vocale da camera e da chiesa nel XVII secolo, cantate, mottetti e oratori
Musica strumentale nel XVII secolo
Opera e musica vocale nel tardo XVII secolo

Storia della musica II: XVIII e XIX secolo

In particolare:
Il teatro d'opera italiano nel XVIII secolo, opera seria e opera comica
La musica strumentale nel XVIII secolo, sonate, sinfonie, concerti, da Corelli a Tartini
D. Scarlatti, Bach e Haendel
Stile galante ed Empfindsamer
La riforma di Gluck
Il periodo classico
Il Romanticismo
Il teatro d'opera in Francia da Rameau all' opéra-comique, grand-opéra opéra-lirique
Il melodramma italiano
L'opera romantica tedesca
Le scuole nazionali

Storia della musica III: XX secolo

In particolare:
Il tardo romanticismo
La musica in Francia nel primo Novecento
Espressionismo e atonalità
Neoclassicismo e primo Novecento in Italia
Il balletto
Stili musicali in rapporto agli idiomi folklorici
Nuova oggettività, Gebrauchsmusik, Cabaret
Dodecafonia
La musica in Russia e nell'est europeo
La musica negli Stati Uniti d'America
Il nuovo serialismo, l'alea, musica concreta ed elettronica
Il neoromanticismo
Linee generali sul concetto di musica popular e sulla musica da film

Programma d'esame di fine corso

Test scritto e colloquio orale, nel quale il candidato dovrà dimostrare di saper illustrare alcuni brani musicali affrontati durante il corso collocandoli all'interno dello specifico contesto storico-culturale.