



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – MATERIE CORRELATE - PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## PIANOFORTE PER LETTURA DELLA PARTITURA

Quadriennale – Primi quattro anni del pre-accademico di Composizione

### PROGRAMMA D'ESAME FINALE

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato tratti da:

- J. B. Duvernoy: Studi op.120
- S. Heller: Studi op.45
- S. Heller: Studi op.46 e op. 47
- H. Bertini : Studi op.29 e op. 32
- C. Czerny: Studi op.299, op.834, op.636, op.740
- C. Czerny: 70 Esercizi Progressivi (Marciano) ed. Ricordi dal n.41 in poi
- E. Pozzoli: Studi di media difficoltà
- J. B. Cramer – 60 Studi, op. 50

2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:

- J. S. Bach: Invenzioni a due voci e a tre voci, Suites Francesi, Partite, Suites Inglesi,
- G. F. Haendel: Suites
- D. Scarlatti: Sonate

3) Esecuzione di una Sonatina o Sonata, divisa in almeno due movimenti, estratta a sorte tra due presentate dal candidato, tratta da opere dei seguenti autori:

- C. Ph. E. Bach Sonate Wq 53
- F. J. Haydn
- M. Clementi
- F. Kuhlau
- W. A. Mozart
- L.v. Beethoven
- B. Bartok *Sonatina*

5) Scale e arpeggi:

- dar prova di saper eseguire in tutte le tonalità le scale maggiori e minori a moto retto, nell'estensione di quattro ottave;
- dar prova di saper eseguire gli arpeggi nell'estensione di quattro ottave, sugli accordi perfetti maggiori e minori, sugli accordi di settima di dominante e sugli accordi di settima diminuita.