



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

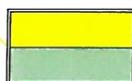
Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sito: www.conservatorio.brescia.it - e-mail: segreteria@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

PIANO DI STUDI di PIANOFORTE

Livelli	Anni di corso	Esecuzione e interpretazione		Teoria e Composizione		Storia della Musica	Laboratorio di Musica d'Insieme(*)	
		Pianoforte	Strumento 2	Lettura, Teoria, Ear training	Teoria dell'armonia e analisi	Storia della musica	Vocale	Strumentale(\$) +
I	1	1h		2h			2h	
	2	1h		2h			2h	
	3	1h x	1/2h	2h			2h	
II	4	1h	1/2h	1h(x)			2h	
	5	1h x	1/2h(x)		1e1/2h		2h	
III	6	1h			1e1/2h	1e 1/2h		2h
	7	1h			1e1/2h(x)	1e 1/2h		2h
	8	1h x				1e 1/2h (x)		2h



Esame di fine periodo/certificazione livello di competenza per strumento 1

Esame di fine corso degli insegnamenti correlati

Legenda:

x : esame di fine periodo/livello di competenza

(x): esame di fine corso

(*): discipline che non prevedono esame. La frequenza è obbligatoria e vincolante

+: La disciplina "Laboratorio di Musica d'Insieme Strumentale" è a scelta dello studente in opzione con "Jazz" (Introduzione al Jazz)

OBIETTIVI SPECIFICI:

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLO STRUMENTO 1

PIANOFORTE

Obiettivi specifici di apprendimento (art.2, lettera c)

Primo periodo (competenze di base)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.
- Impostazione e primi elementi di tecnica (postura, esercizi propedeutici di rilascio del peso e di articolazione, passaggio del pollice ecc.)
- Impostazione della corretta lettura della notazione sui due righe con relativo sviluppo della coordinazione e indipendenza psico-motoria.
- Primi elementi di tecnica polifonica e del doppio meccanismo.
- Lettura e realizzazione dei segni agogici e del fraseggio.
- Primo utilizzo dei pedali.
- Esecuzione di facili pezzi con elementare distinzione dei generi.
- Acquisizione di una corretta metodologia di studio.

Secondo periodo (competenze intermedie)

- Sviluppo della tecnica strumentale nelle varie componenti e approfondimento della polifonia e del doppio meccanismo.
- Perfezionamento nell'uso dei pedali.
- Sviluppo delle tecniche di apprendimento e di memoria.
- Approfondimento del fraseggio e della scrittura musicale.
- Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio.
- Approfondimento delle tecniche di studio.

Terzo periodo (competenze avanzate)

- Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti per consentire allo studente di affrontare con sufficiente cognizione e autonomia pezzi relativamente complessi del repertorio.
- Acquisizione di una sufficiente autonomia di pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.
- Sviluppo delle capacità di lettura a prima vista.
- Consolidamento del repertorio nei vari periodi storici (clavicembalisti, classici, romantici e autori del novecento).
- Autonomia nell'impostazione del repertorio e nelle metodologie di studio.
- Conoscenza approfondita delle possibilità foniche e timbriche dello strumento.

Indicazioni di repertorio per prove d'esame

(art.2 lettera d)

Primo periodo (certificazione competenze di base)

1. Esecuzione di **uno studio** estratto a sorte seduta stante **fra 6** scelti dal candidato (grado di difficoltà non inferiore a Czerny: op. 636; Duvernoy: op. 120; Bertini: op. 29 e 32; Heller: op. 47).
2. Esecuzione di **un brano di J. S. Bach** estratto a sorte **fra 3** scelti fra le Invenzioni a 2 voci e/o le Suites francesi.
3. Esecuzione di **una Sonatina o Sonata o Variazioni** di autore classico.
4. Esecuzione di **due** brani liberi di stile diverso.
5. Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.
6. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, nell'estensione di quattro ottave.

Il programma d'esame degli anni intermedi sarà lasciato a discrezione del Docente e dovrà comprendere almeno **3 brani di autori e periodi storici differenti**.

Secondo periodo (certificazione competenze intermedie)

1. Esecuzione di **due studi** (grado di difficoltà non inferiore a Cramer: 60 studi scelti; Czerny: op. 299; Pozzoli: Studi di media difficoltà, Studi a moto rapido) **uno a scelta** del candidato più **uno estratto** a sorte fra altri 6.
2. Esecuzione di **tre** brani di J. S. Bach: **uno** estratto a sorte fra 3 Sinfonie a tre voci, gli altri **due** estratti a sorte fra quelli di una Suite Inglese, o di una Partita, preparata integralmente.
3. Esecuzione di una **Sonata** di Haydn o Mozart o Clementi o Beethoven.
4. Esecuzione di **2 brani** liberi, uno di autore romantico, l'altro di autore del novecento.
5. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
6. Scale maggiori e minori, per moto retto e contrario, terze e seste, nell'estensione di quattro ottave. Arpeggi maggiori e minori.

Il programma d'esame dell'anno intermedio sarà lasciato a discrezione del Docente e dovrà comprendere almeno **3 brani di autori e periodi storici differenti**.

Terzo periodo (certificazione competenze avanzate)

1. Esecuzione di **due studi di carattere brillante**, uno del *Gradus ad Parnassum di Clementi*, e uno di autori romantici o moderni.
 2. Esecuzione di **un Preludio e fuga di J. S. Bach** estratto a sorte fra **tre** presentati dal candidato scelti dal *Clavicembalo ben temperato*.
 3. Esecuzione di **una Sonata** di carattere brillante di **D. Scarlatti**.
 4. Esecuzione del primo tempo di **una Sonata di Beethoven** (escluse le op. 49 e 79) o **Schubert** (escluse quelle incompiute).
 5. Esecuzione di **un importante composizione romantica scritta nell'800**.
 6. Esecuzione di **una importante composizione scritta nel 900 o contemporanea**.
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

Il programma d'esame degli anni intermedi sarà lasciato a discrezione del Docente e dovrà comprendere almeno **3 brani di autori e periodi storici differenti**.

N.B. Tutti i brani liberi dovranno essere di difficoltà consona al livello dell'esame relativo.