



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – MATERIE CORRELATE - PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PIANOFORTE COMPLEMENTARE (Strumento)

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE - comune a tutti gli strumenti tranne Canto

Programma d'esame di fine corso triennale

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato tratti da:

- Duvernoy : Studi op.120
- Heller : Studi op.45
- Heller: Studi op.46
- Bertini : Studi op.29
- Bertini: Studi op.32
- Czerny : Studi op.299, op.834, op.636, op.740
- Czerny: 70 Esercizi Progressivi (Marciano) ed. Ricordi dal n.41 in poi
- Pozzoli: 16 Studietti di agilità
- Pozzoli : 24 Studi di facile meccanismo
- Pozzoli: Studi di media difficoltà
- Pozzoli: Studi a moto rapido

2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:

- J. S. Bach : 23 Pezzi facili, Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a due voci, Suites Francesi, Partite, Suites Inglesi;
- Haendel : Suites
- D. Scarlatti: Sonate

3) Esecuzione di una Sonatina o Sonata, divisa in almeno due movimenti, diversa da quella presentata all'esame di verifica per il passaggio dal II al III corso, estratta a sorte tra due presentate dal candidato, tratte da opere dei seguenti autori

- C. Ph. E. Bach Sonate Wq 53
- Haydn
- Clementi
- Mozart
- Dussek
- Beethoven
- Kuhlau
- Pozzoli
- Bartok *Sonatina*
- Kaciaturian *Sonatina(1959)*

4) Esecuzione di una composizione romantica o moderna a scelta del candidato, tratta da una delle seguenti raccolte:

- F. Schubert : Landler, Valzer
 - F. Chopin: Mazurche, Preludi, Valzer, Notturmi
 - Schumann: Album per la Gioventù op.68, seconda parte
 - Bartok : Mikrokosmos, dal terzo volume in poi; For Children dal vol. II in poi
 - Kabalevsky : 24 piccoli pezzi op.39 dal 19 in poi; 22 pezzi op. 27
 - Prokofiev: Musique d'enfants op.65
 - Grieg: Pezzi lirici
 - Mendelssohn: Romanze senza parole
 - Ciaikovski: Album per la Gioventù op. 39
- 5) Dar prova di saper eseguire in tutte le tonalità le scale maggiori e minori a moto retto, nell'estensione di quattro ottave;
dar prova di saper eseguire gli arpeggi nell'estensione di quattro ottave, sugli accordi perfetti maggiori e minori, sugli accordi di settima di dominante e sugli accordi di settima diminuita;
- 6) Lettura a prima vista di una facile composizione o accompagnamento.