



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

OBOE

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

LIVELLO A – BASE

Competenze

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.
- Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi all'imboccatura dell'ancia.
- Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale.
- Esecuzione di facili note e prime scale.
- Approccio agli studi ed esercizi del repertorio propedeutico all'oboe.

ESAME

Esecuzione di due studi a scelta tratti dai seguenti metodi: L. Wiedeman; C. Salviani 4°; W. Heinze "Bachstudien fur oboe" 1°

Esecuzione di un facile brano per oboe con accompagnamento di pianoforte, chitarra o altro.

LIVELLO B – INTERMEDIO

Competenze

- Sviluppo della tecnica di articolazione.
- Primi elementi di tecnica attraverso scale e arpeggi, fino a 3# e 30.
- Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie.
- Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica.
- Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono attraverso gli esercizi di note lunghe.
- Introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio.
- Primi cenni di tecnica di memorizzazione.

ESAME

Scale e arpeggi maggiori e minori

Esecuzione di due studi a scelta tratti dai seguenti metodi: S. Singer 4°; S. Singer 5°;

J.H. Luft "24 studi" op. 1;

Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento del pianoforte

LIVELLO C – AVANZATO

Competenze

- Ampliamento della tecnica con scale e arpeggi.
- Conoscenza di vari generi e stili attraverso i più significativi esercizi del repertorio oboistico.
- Ampliamento della tecnica, con sviluppo e approfondimento delle scale e degli arpeggi, dei salti del registro medio.
- Conoscenza dei vari metodi per oboe.
- Sviluppo delle tecniche di memorizzazione.
- Approccio estemporaneo a brani di adeguata difficoltà.
- Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, approfondimento del registro acuto, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento, approfondimento delle articolazioni e del fraseggio per consentire allo studente di affrontare, con sufficiente cognizione e autonomia di studio, pezzi relativamente complessi del repertorio.
- Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.
- Cognizioni di tecnica di lettura a prima vista.

ESAME

Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i sei presentati dal candidato scelti tra i seguenti metodi:

A. Pasculli "15 capricci per oboe" ; G. Prestini "12 studi su difficoltà ritmiche" ; J. H. Luft "24 studi " op. 2 (duetti) ; F. Richter 10 studi, o da altri metodi di pari livello tecnico.

Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento del pianoforte