



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

MANDOLINO

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

LIVELLO A – BASE

ESAME

- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio dell'estensione di due ottave (tremolata e con doppia pennata) con massimo quattro diesis e tre bemolli
- Esecuzione di uno studio estratto dalla commissione tra i n°52-95-98 del metodo teorico pratico di G. Branzoli
- Esecuzione di uno studio estratto dalla commissione tra i n° 57-62-71 del metodo S.Ranieri
- Esecuzione di una sonata e partita di F. Lecce a scelta del candidato tra le Nà 2-3-5-6-10-11
- Esecuzione di un Duo di G.B. Gervasio a scelta del candidato
- Esecuzione del Secondo movimento dal " Concerto echo" di F. Eterardi

LIVELLO B – INTERMEDIO

ESAME

- Esecuzione di uno studio in IIIa posizione tratto dal metodo di R. Calace
- Esecuzione di uno studio in IIIa posizione tratto dalla Scioglidita di C.Munier
- Esecuzione di un concerto a scelta tra: F.Eterardi "Concerto Echo", Lamberti "Concerto in Re Maggiore", J.A.Hasse " Concerto in Sol maggiore"
- Esecuzione di un brano di R.Calace a scelta del candidato tra : Saltarello, Tarantella, Danza Spagnola.

LIVELLO C – AVANZATO

ESAME

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato fra le tonalità maggiori e minori con massimo quattro alterazioni con l'estensione di due ottave
- Esecuzione di un arpeggio sull'estensione di tre ottave in tonalità maggiori e minori con un massimo di quattro alterazioni
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i n° 52-95-98-127-151 del metodo G.Branzoli
- Esecuzione di uno studio scelto tra i n°79-81-83-84 del metodo R.Calace parte II
- Esecuzione a scelta del candidato di una cadenza e di un preludio di C.Munier
- Esecuzione di un concerto tra: N.Conforto, J.Hasse, E.Barbella, G.Giuliano, F.Eterardi
- Esecuzione di una sonata per mandolino e basso tra: E.Barbella "Sonata in Re maggiore", G.B. Gervasio, D.Scarlatti "Sonata in Re maggiore K89".