



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

## COMPOSIZIONE

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

### LIVELLO A – BASE

#### Programma di studio

Studio dell'armonia tonale  
Studio del corale  
Studio delle principali forme musicali

#### ESAME

Prove scritte:

- 1) Realizzazione a quattro parti di un basso semplice (max 4 ore)
- 2) Realizzazione di un corale semplice ( max 4 ore)

Prova orale:

- 1) Colloquio sulla teoria dell'armonia
- 2) Analisi estemporanea armonico/formale di un breve pezzo pianistico (da Mozart a Schumann)

### LIVELLO B – INTERMEDIO

#### Programma del corso

Approfondimento dell'armonia tonale  
Realizzazione del basso fugato  
Realizzazione di un breve pezzo pianistico  
Studio della strumentazione  
Studio delle principali forme musicali

#### ESAME

Prove scritte:

- 1) Realizzazione nelle quattro chiavi antiche di un breve basso fugato (max 6 ore)
- 2) Realizzazione di un breve pezzo pianistico su tema dato (max 6 ore)
- 3) Analisi scritta di una breve composizione vocale (max 6 ore)

Prove orali:

- 1) Verifica della conoscenza della strumentazione
- 2) Presentazione di almeno una composizione libera (linguaggio e organico a scelta del candidato)

## LIVELLO C – AVANZATO

### **Programma del corso**

Approfondimento dell'armonia tonale  
Realizzazione di una melodia accompagnata  
Studio del contrappunto a due e tre voci  
Studio dei sistemi sonori post-tonali  
Studio delle principali forme musicali

### **ESAME**

Prove scritte:

- 1) Realizzazione di un contrappunto a tre voci su cantus firmus (max 3 ore)
- 2) Composizione di una melodia accompagnata (max 6 ore)
- 3) Analisi scritta di un breve brano strumentale di ambito tardo-romantico (max 6 ore)

Prove orali:

- 1) Interrogazione sui sistemi sonori post-tonali (politonalità, armonia per quarte, scala pentatonica, scala esatonale, dodecafonìa, serialismo integrale, sistemi micro-tonali)
- 2) Interrogazione sulle principali forme musicali
- 3) Presentazione di contrappunti fioriti a due voci, invenzioni strumentali a due voci, almeno due composizioni libere (linguaggio e organico a scelta del candidato)