



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

CHITARRA

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

Esame di ammissione:

programma a libera scelta della durata di circa 10 minuti

LIVELLO A – BASE

ESAME

- 1a) Scale di due ottave e relative cadenze accordali in almeno 4 tonalità maggiori
- b) alcune formule di arpeggio scelti fra quelli di Giuliani, Storti, Carcassi o altri
- 2 a) **Ferdinando Carulli**: Due studi o preludi;
- b) **Fernando Sor**: Due studi (anche eventualmente tratti dal Sor-Coste);
- c) Uno *studio*, *preludio*, *valzer* o piccola composizione di autore precedentemente non contemplato scelto dal repertorio didattico *classico* o *romantico*.
- 3 a) Una *danza* o piccola composizione tratta dal repertorio *rinascimentale* o *barocco* per strumento simile.
- b) uno *studio* o piccola composizione di autore *moderno* o *contemporaneo*.

LIVELLO B – INTERMEDIO

ESAME

- 1 a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
- b) Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
- c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op.1 (I^a Parte) di **Mauro Giuliani**.
- 2 a) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da: **Mauro Giuliani** op.48 (esclusi i primi 7), op.51 (esclusi i primi 5) op.111 *Le ore si apollo*, **Niccolò Paganini**: *I Ghiribizzi M.S. 43* (esclusi i primi 14), **Matteo Carcassi** *25 studi melodici e progressivi op. 60*;
- b) Uno studio estratto a sorte il giorno dell'esame fra i seguenti di **Fernando Sor**: op.6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22; (corrispondenti ai primi 10 della numerazione di Andres Segovia);
- 3 Una *suite*, *partita* o *fantasia* (oppure due pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra antica, colascione o strumento simile);
- 4 a) Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti: **Francisco Tarrega** *Preludi*; **Miguel Llobet** *Dieci canzoni popolari catalane*; **Manuel Maria Ponce** *24 Preludi*;

- b) Un *preludio* di **Heitor Villa-Lobos** o un movimento tratto dalla *Suite populaire Brasileira*;
- c) Uno studio (o piccola raccolta di studi) oppure una composizione, di autore contemporaneo.

LIVELLO C – AVANZATO

ESAME

1 Fernando Sor:

Uno studio estratto a sorte tra 3 presentati fra quelli dell'op. 6 e 29 (esclusi op. 6 nn. 1, 2,8)

2 Una composizione scelta dal candidato dal seguente gruppo:

- **Ferdinando Carulli**: *Sei andanti op. 320*;
- **Niccolò Paganini**, *Sonate M.S. 84, Composizioni Varie M.S. 85-105*;
- **Mauro Giuliani**, *Giulianate op. 148*;
- **Matteo Carcassi**, *25 Studi melodici e progressivi op. 60* (dal n. 20 al n. 25);
- **Luigi Legnani**, *36 capricci op. 20*;

3 Una composizione del periodo *classico* o *romantico* scelta tra le forme tipiche del primo o tardo ottocento (*Tema con variazioni, Sonata, Fantasia, Pot-pourri*, ecc.)

4 Una composizione di struttura contrappuntistica tratta dalla letteratura del XVI, XVII o XVIII sec.

5 a) Uno studio scelto tra i *Douze Etudes* di **Heitor Villa-Lobos**

b) Una composizione di autore moderno: **Llobet, Barrios, Segovia, Mozzani, Terzi, Turina, Torroba, Castelnuovo Tedesco, Ponce, Tansman** o altri scelti in accordo con il docente;

c) Uno studio o composizione di autore contemporaneo