



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

## ARPA – Esecuzione e interpretazione

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

### LIVELLO A (BASE) Corrispondente al programma della prova di ammissione al 1° anno di liceo

1 - Esecuzione di uno studio sulle scale scelto fra:

- E. Pozzoli: n. 29 e 30 del II grado, da *Grossi, Metodo per arpa*, Ed. Ricordi;
- M. Kastner, n. II, V, VI da *Esercizi facili senza pedali*;
- N. C. Bochsa, - Variation n. 7 (dalle 50 Leçons del metodo) o Etude V op.318;
- C. Salzedo, Prelude V, dai *15 preludes for beginners*, Ed Schirmer;

2 - Esecuzione di uno studio a scelta fra i nn. 38, 39, 41, 43 del 2° grado di E. Pozzoli (*Grossi, Metodo per arpa*, Ed. Ricordi) o un brano del '700, di livello non inferiore.

3 - Esecuzione di uno dei seguenti brani (o di pari difficoltà e stile):

M, GRANDJANY: OP.7 *Reverie*, - *Nocturne*, - *Barcarolle*

4 - Lettura estemporanea di semplici sequenze di arpeggi e di accordi a due mani, che preveda contemporaneamente l'uso dei pedali.

### LIVELLO B (INTERMEDIO) - (Fine I Biennio di I strumento del Liceo)

1 - Esecuzione di uno studio tra 6 scelti dal candidato tra i seguenti volumi:

- N.C. BOCHSA, *40 Studi op. 318*, Vol. II, Ed. Leduc
- N.C. BOCHSA *25 Studi op. 62*, Ed. Leduc
- E. SCHUECKER, *Studi op.18*, Vol. II, Ed. Hofmeister

2 - Una sonata a scelta tra:

- J.B. KRUMPHOLTZ: *Principes de la harpe* e op. 13 e 14
- F. NADERMAN, *Sette sonate progressive*, Ed. Leduc, *Sonate op.19*
- J. L. DUSIK, *6 Sonatine*

Oppure sonate classiche di pari o superiore difficoltà.

3 - Esecuzione di un brano della letteratura per arpa dell'800/900, di difficoltà adeguata al livello (es. Grandjany, Renié, Hasselmans)

**LIVELLO C (AVANZATO)**

**(Al termine del V anno del Liceo Musicale - Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo )**

1. Esecuzione di uno studio, tra i 4 preparati dal candidato scelti tra:
  - 2 tratti da J.M. Damase, *30 Studi*, I volume, Ed. Lemoine
  - 2 tratti da N.C. Bochsa, *50 Studi dedicati a Cramer* op. 34, Ed. Leduc
  
2. Esecuzione ed interpretazione di 3 brani scelti dal candidato dal programma svolto, purché adeguati al livello:
  - 1 di Bach,
  - 1 del periodo Romantico,
  - 1 del Novecento.

