



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Trombone - Corsi tradizionali (a esaurimento)

Durata: 6 anni suddivisi in:
periodo inferiore (4 anni)
periodo medio (0 anni)
diploma o periodo superiore (2 anni)

Dettagli insegnamento

Durata: 6 anni suddivisi in 2 periodi:

periodo inferiore (4 anni);
periodo superiore (2 anni).

Esami di compimento:

compimento inferiore (alla fine del 4° anno);
diploma (alla fine del 6° anno).

Corsi complementari obbligatori:

Solfeggio (3 anni);
Esercitazioni corali;
Cultura musicale generale (1 anno);
Storia della musica (2 anni);
Esercitazioni orchestrali;
Musica d'insieme per fiati;
Musica da camera.

Programmi d'esame ministeriali

Compimento inferiore

1. Esecuzione d'un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - a) M. Bordogni: Numeri 3 e 8 da 12 Nuovi Vocalizzi per soprano o tenore op. 8, Edit. Ricordi, da eseguirsi in chiave di tenore.
 - b) P. V. De La Nux: Solo de Concours pour trombone, Ed. Evette e Schaffer, Parigi, Passage du Grand Cerf 18 e 20.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:

S. Peretti: Numeri 1, 4, 14, 20, 21, 26, dalla raccolta di Studi in tutti i toni di autori diversi (Parte seconda, da pag. 11 a pag. 37 del Metodo per trombone a macchina, Edit. Ricordi).

G. Kopprasck: (Fascicolo 1° per trombone tenore) nn. 3, 10, 14, 18, 20, 23, Ed. Breitkopf. Hartel Leipzig.

3. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati nel trombone tenore di un brano facile dato dalla Commissione.
4. Esecuzione col trombone a tiro di un breve facile brano assegnato dalla Commissione.

Diploma

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
Paul Vidal: Solo di concerto per trombone tenore, Ed. V. Girolid, Boulevard Montmartre, Parigi.
A. Guilman: Morceau Symphonique - Ed. A. Durand, Parigi.
M. Bordogni: Dai 12 nuovi vocalizzi per soprano o tenore Op. 8, Ed. Ricordi, nn. 4 e 5, da eseguirsi in chiave di tenore.
 2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti:
S. Peretti: Numeri 3, 4, 11 e 15 della raccolta di studi di perfezionamento di autori diversi (parte seconda del Metodo per trombone a macchina, Ed. Ricordi).
G. Bimboni: Numeri 4, 5, 10 e 15 dai 24 Studi, Parte 3a del Metodo per trombone, edito da Bratti e C. di Saporetto e Capelli, Firenze.
 3. Interpretazione di un pezzo di media difficoltà previo studio di tre ore, assegnato dalla Commissione.
 4. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore, di un brano di media difficoltà.
- Prove di cultura:
- Esecuzione di un brano di media difficoltà col trombone a tiro, altro col trombone in do e trasporti adeguati.
- Dare prova di conoscere la costruzione del trombone, storia del trombone, e i metodi didattici più noti.