



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Organo e composizione organistica - Corsi tradizionali (a esaurimento)

Durata: 10 anni suddivisi in:
periodo inferiore (5 anni)
periodo medio (3 anni)
diploma o periodo superiore (2 anni)

Dettagli insegnamento

Durata del corso: 10 anni suddivisi in 3 periodi

- periodo INFERIORE (5 anni)
- periodo MEDIO (3 anni)
- periodo SUPERIORE (2 anni)

Esami di COMPIMENTO

- compimento INFERIORE: (alla fine del 5° anno)
- compimento MEDIO: (alla fine dell'8° anno)
- compimento SUPERIORE (DIPLOMA): (alla fine del 10° anno)

Materie COMPLEMENTARI obbligatorie con esame finale di LICENZA

- Teoria, solfeggio e dettato musicale (durata 3 anni): nel periodo INFERIORE
- Storia della musica (durata 2 anni): nel periodo MEDIO

Materie COMPLEMENTARI obbligatorie senza esame finale

- Esercitazioni corali

Programmi d'esame ministeriali

Compimento inferiore

A) Prove di pianoforte:

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti: del Gradus di Clementi: n. 5, 7, 9, 24, 28, 44.
- Esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra i seguenti numeri IX, XII, XVII.
- Esecuzione di una sonata di Beethoven scelta fra le seguenti: do minore, n. 5; mi maggiore, n. 9; mi b., n. 4.
- Lettura a prima vista di una breve e facile composizione.

B) Prove di organo:

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 10 preparati per solo pedale del metodo del Bossi e Tebaldini.
- Esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte fra sei dei più facili del "Gradus ad Parnassum" del Remondi oppure dai 24 studi 1° volume dello Schneider (Ed. Peters).

- c) Esecuzione di un trio scelto tra i più facili del Renner (Ediz. Capra) e fra quelli del Rheinberger (Ediz. Forberg, Lipsia).
- d) Improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine prestabilite dalla Commissione.
- e) Contrappuntare a 3 parti per iscritto in stile fiorito imitato, nel tempo massimo di tre ore, un breve tema dato dalla Commissione e posto dal candidato prima nella parte acuta, poi nella grave.

Compimento medio.

- 1. a) Esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra due preparati e scelti dal 2°, 3° e 4° volume dell'edizione Peters.
- b) Esecuzione di una composizione tra le più importanti per organo del Frescobaldi estratta a sorte fra tre preparate e scelte dal candidato nell'edizione Maurice Senart di Parigi, revisione Bonnet (Fiori musicali).
- 2. a) Esecuzione di una sonata o di un preludio e fuga per organo di Mendelssohn.
- b) Esecuzione di una composizione per organo di César Franck estratta a sorte fra le seguenti: Pezzo eroico - Pastorale in mi magg. - Preludio, fuga e variazioni in si minore.
- 3. a) Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale.
- b) Lettura a prima vista di un facile brano di partitura vocale a 3 voci nelle proprie chiavi.
- 4. Interpretazione sull'organo di un facile pezzo assegnato dalla Commissione previo studio di 3 ore a porte chiuse.
- 5. Composizione di una fughetta a 2 parti su tema dato per organo (solo manuale) previo studio di 8 ore a porte chiuse.
- 6. Accompagnamento di una melodia gregoriana di genere sillabico nel modo originale; accompagnamento e trasporto di un'altra pure di genere sillabico.

Prove di cultura:

- a) Storia dell'organo. Dare prova di conoscere la tecnica, costruzione e registrazione dell'organo, nonché i migliori autori antichi e moderni di musica organistica e i trattati didattici più noti.

Diploma.

- 1. a) Esecuzione di una composizione per organo scelta fra le seguenti di Bach:
 - Passacaglia in do minore;
 - Fantasia e Fuga in sol minore;
 - Toccata Adagio e Fuga in do maggiore;
 - Preludio e Tripla Fuga in mi b.;
 - Preludio e Fuga in re maggiore;
 - b) Esecuzione di un importante corale per organo di Bach estratto a sorte fra due scelti dai vol. V, VI e VII dell'edizione Peters.
 - 2. a) Esecuzione di una composizione di César Franck o di Marco Enrico Bossi estratta a sorte fra le seguenti:
 - Franck: 3 corali, Prière in do minore - Finale in si b. - M. E. Bossi: Pezzo Eroico, Tema e variazioni, Studio sinfonico;
 - b) Esecuzione di una composizione moderna scelta dal candidato.
 - 3. Interpretazione sull'organo di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione previo studio di tre ore.
 - 4. a) Improvvisazione all'organo di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla Commissione;
 - b) Composizione di una fughetta a tre parti per organo su tema assegnato dalla Commissione;
 - c) Composizione di un breve mottetto ad una voce con accompagnamento di organo su testo latino assegnato dalla Commissione.
- Durante tale prova e quella precedente, di cui alla lett. b) per le quali sono assegnate, rispettivamente, 12 e 10 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza.
- 5. a) Accento con la voce, e di poi accompagnamento con l'organo, di una melodia gregoriana (genere

neumatico) nella modalità originale, e di un'altra trasportandola;

b) Lettura a prima vista di un brano di partitura vocale a 4 voci nelle proprie chiavi;

c) Trasporto di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di cultura:

Discussione sul metodo d'insegnamento dell'organo e sulla teoria del canto gregoriano.

CHIARIMENTI IN ORDINE AL PROGRAMMA DI ESAME DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA (C.M. 28 marzo 1985)

Compimento Corso Inferiore

B) Prove di organo:

b) "Esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte fra sei dei più facili del "Gradus ad Parnassum" del Remondi oppure dai 24 studi 1° volume dello Scheider (Ed. Peters)". Gli studi da estrarre a sorte sono a scelta del candidato.

Compimento Corso Medio:

L'esame dovrà svolgersi in almeno due giorni.