



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corno - Corsi tradizionali (a esaurimento)

Durata: 6 anni suddivisi in:
periodo inferiore (4 anni)
periodo medio (0 anni)
diploma o periodo superiore (2 anni)

Dettagli insegnamento

Durata: 6 anni suddivisi in 2 periodi:

periodo inferiore (4 anni);
periodo superiore (2 anni).

Esami di compimento:

compimento inferiore (alla fine del 4° anno);
diploma (alla fine del 6° anno).

Corsi complementari obbligatori:

Solfeggio (3 anni);
Esercitazioni corali;
Cultura musicale generale (2 anni);
Storia della musica (1 anno);
Esercitazioni orchestrali;
Musica d'insieme per fiati;
Musica da camera.

Programmi d'esame ministeriali

Compimento inferiore

L'esame sarà sostenuto col corno in fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

Mozart: Concerto Rondò op. 371

Bernech: E. Moller op. 66;

Carlo Matys: Op. 15.

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su 12 dei seguenti:

Merk: Numeri 4, 10 e 11 dei 20 studi;

Bartolini: (metodo parte 2a) n. 98;

Rossari: N. 4 dei 12 studi melodici;

Gugel: N. 2 dei 12 studi;

De Angelis: (metodo parte 3a) numeri 5, 15, 16, 18;

Gallay: Numeri 5, 22 dei 30 studi.

3. Lettura estemporanea e trasporti in tutti i toni, di un brano facile.
4. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano scelto dal candidato tra i seguenti:
Beethoven: op. 17 (dalla prima battuta alla quarantatreesima);
Mendelssohn: Notturmo in mi «Sogno di una notte di mezza estate». Il primo periodo del notturno eseguito sul corno in fa;
Beethoven: Sesta sinfonia - Il brano del minuetto.

Diploma.

L'esame sarà sostenuto col corno in fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:

Mozart: Kling Concerto Op. 2561, 2562, 2563

L. Van Beethoven: Sonata in fa Op. 17

Schumann: Adagio allegro Op. 70.

2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra 12 scelti dal candidato fra i seguenti:

Bartolini: (metodo 3a parte) numeri 106, 107;

Rossari: N. 2 dei 16 studi di perfezionamento;

Oscar Franz: (metodo) n. 5 degli ultimi 10 studi;

Kopprask: (metodo) N. 52 dei 60 studi;

Gugel: N. 3 dei 12 studi;

De Angelis: metodo 4a parte nn. 4, 9, 14, 19;

Rossari: Numeri 6, 10 dei 12 studi.

3. Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

4. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

5. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame.

Prova di cultura:

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.

Storia del corno: Dar prova di conoscere la tecnica e costruzione del corno e i più importanti metodi didattici.

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il doppio corno in fa, sib.

Chiarimenti in ordine al programma degli esami di diploma di corno (c.m. 28.3.85)

Prova n. 3: Il candidato potrà avvalersi di un accompagnatore al pianoforte nell'ultima ora

Prova di cultura:

"Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame".

Per la concertazione del brano il candidato avrà un'ora a disposizione alla presenza della Commissione.