



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I-II (Viola da Gamba)

Biennale

Prof.ssa Pasetto Claudia

claudia76@tiscalinet.it

Cattedra di Viola da Gamba COMA/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative o affini	Collettiva	50%	24	4	Esame

Storia e Analisi del Repertorio I

Programma di studio

Percorso storico e stilistico del repertorio violistico, attraverso lo studio dei trattati dell'epoca, dal Rinascimento al primo periodo Barocco (Ganassi, Ortiz, Dalla Casa, Rognoni, Banchieri, ecc).

Bibliografia

- Diego Ortiz, *Trattado De Glosas*, Roma, Valerio Dorico, 1553
- Sylvestro Ganassi, *Regola Rubertina e Lettione seconda*, Venezia, 1542-43
- Ch.Simpson, *The Division Viol*, Londra, W.Godbid, 1665
- Tobias Hume, *Musicall Humors*, Londra, John Windet, 1605
- Tobias Hume, *Poeticall Musick*, Londra, John Windet, 1607
- M.Mersenne, *Harmonie Universelle*, Paris, 1636
- Ph.J. de Fer, *L'Epitome musicale*, Lione, Ms, 1556
- Danoville, *L'Art de toucher le Dessus et Basse de Violle*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- J.Rousseau, *Traité de la Viole*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- E.Loulié, *Méthode pour apprendre à jouer de la viol*, Ms, 1690
- H.LeBlanc, *Défense de la basse de viole*, Paris, Pierre Mortier, 1740
- J.B.A. Forqueray, *Lettres au Prince de Prusse*, Ms, 1769
- M. Marais, *Avertissement*, Paris, 1685-1701-1711-1717-1725
- De Machy, *Avertissement*, Paris, H.Boneüil, 1685
- G.Dalla Casa, *Il Vero Modo Di Diminuir Con Tutte Le Sorti Di Stromenti di fiato et corda et di voce humana*, Venezia, Angelo Gardano, 1584
- R.Rognoni, *Passaggi per potersi esercitare nel diminuire...*, Venezia, Giacomo Vincenti, 1592
- A.Banchieri, *L'Organo Suonarino*, Venezia, Ricciardo Amadino, 1611

ESAME

Prova orale. Un colloquio riguardante i campi previsti dal programma.

Storia e Analisi del Repertorio II

Programma di studio

La viola da gamba in Francia al tempo di Marais e Forqueray.

Percorso storico e stilistico del repertorio violistico francese, attraverso lo studio dei trattati dell'epoca (Rousseau, Danoville, Loulié, Prèfates aux livres de Viole: Avertissement di De Machy, Avertissement di Marais, Lettres au Prince de Prusse di J.B.A.Forqueray)

Bibliografia

- Diego Ortiz, *Trattado De Glosas*, Roma, Valerio Dorico, 1553
- Sylvestro Ganassi, *Regola Rubertina e Lettione seconda*, Venezia, 1542-43
- Ch.Simpson, *The Division Viol*, Londra, W.Godbid, 1665
- Tobias Hume, *Musicall Humors*, Londra, John Windet, 1605
- Tobias Hume, *Poeticall Musick*, Londra, John Windet, 1607
- M.Mersenne, *Harmonie Universelle*, Paris, 1636
- Ph.J. de Fer, *L'Epitome musicale*, Lione, Ms, 1556
- Danoville, *L'Art de toucher le Dessus et Basse de Violle*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- J.Rousseau, *Traité de la Viole*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- E.Loulié, *Méthode pour apprendre à jouer de la viol*, Ms, 1690
- H.LeBlanc, *Défense de la basse de viole*, Paris, Pierre Mortier, 1740
- J.B.A. Forqueray, *Lettres au Prince de Prusse*, Ms, 1769
- M. Marais, *Avertissement*, Paris, 1685-1701-1711-1717-1725
- De Machy, *Avertissement*, Paris, H.Boneüil, 1685
- G.Dalla Casa, *Il Vero Modo Di Diminuir Con Tutte Le Sorti Di Stromenti di fiato et corda et di voce humana*, Venezia, Angelo Gardano, 1584
- R.Rognoni, *Passaggi per potersi esercitare nel diminuire...*, Venezia, Giacomo Vincenti, 1592
- A.Banchieri, *L'Organo Suonarino*, Venezia, Ricciardo Amadino, 1611

ESAME

Prova orale. Un colloquio riguardante i campi previsti dal programma.