



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

MANDOLINO – PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Biennale

Prof. Dorina Frati (Brescia) dorina.frati@gmail.com Cattedra di Mandolino CODI/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66,6%	36	20	esame

Prassi Esecutiva e Repertori I

ESAME

- Una composizione per mandolino solo del periodo barocco
- Un preludio scelto tra i Preludi di R. Calace o brano equivalente dello stesso periodo
- Una sonata per mandolino e strumento accompagnatore di elevata difficoltà
- Un concerto per mandolino e orchestra a scelta tra:
 - J. N. HUMMEL – Concerto in SOL maggiore
 - G.B.PERGOLESI – Concerto in SI bemolle maggiore
 - G.GIULIANO – Sinfonia per mandolino con più strumenti
 - J.S.BACH – Concerti per mandolino e archi BWV 1056R – BWV 1055 – BWV 1052 – BWV 1060 (trascrizione di Davide Ferella – ed.Lilium)

Prassi Esecutiva e Repertori II

ESAME

- Una composizione per mandolino solo del periodo barocco con la possibilità di eseguire anche trascrizioni da altri strumenti
- Un brano per mandolino solo di autore moderno o contemporaneo
- Una sonata per mandolino e strumento accompagnatore di elevata difficoltà
- Un brano cameristico (duo- trio- quartetto)
- Un concerto per mandolino e orchestra a scelta tra:
 - C.CECERE Concerto in LA maggiore
 - ANONIMO (Paisiello) Concerto in Mi bemolle maggiore
 - J. N. HUMMEL – Concerto in SOL maggiore
 - G.B.PERGOLESI – Concerto in SI bemolle maggiore
 - G.GIULIANO – Sinfonia per mandolino con più strumenti
 - J.S.BACH – Concerti per mandolino e archi BWV 1056R – BWV 1055 – BWV 1052 – BWV 1060 (trascrizione di Davide Ferella – ed. Lilium).