



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CANTO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BIENNIO

Biennale

Cattedra di Canto CODI/23

Prof.ssa Donatella Lombardi (Brescia) donatellalombardi@libero.it

Prof.ssa Denia Mazzola (Darfo) abho.monaco@gmail.com

Prof.ssa Cristina Pastorello (Brescia) cri.pastorello@alice.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA		Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	30	19	18	Esame

Prassi esecutive e repertori I

Indicazioni di repertorio

- Studio di un ruolo significativo d'opera tratto dal repertorio italiano e straniero dal '700 all'800.
- Studio di un programma da Concerto (durata 40' - 45') la cui prima parte formata da brani tratti dal repertorio cameristico del '700 e '800 (italiano e straniero) e/o dal repertorio sacro (oratori, messe, passioni, cantate, etc.) del '700 e '800 e la seconda parte da brani operistici italiani e stranieri dal '600 al '800.

Nella seconda parte del programma si possono inserire da una ad un massimo di due arie d'operetta (impegnative).

ESAME

Esecuzione del programma da concerto (preferibilmente a memoria e in più lingue).

La commissione si riserva la facoltà di poter scegliere i brani da eseguire, sulla base del programma presentato dal candidato. Si precisa che se l'esame verrà sostenuto da candidati soprannisti o controttenori il programma dovrà necessariamente essere attinto dai periodi più idonei a tali vocalità.

Prassi esecutive e repertori II

Indicazioni di repertorio

- Studio di un ruolo significativo d'opera tratto dal repertorio italiano e straniero dal '700 al '900 in poi.
- Studio di un programma da Concerto (durata 40' - 45') la cui prima parte formata da brani tratti dal repertorio cameristico dell'800 e/o dal '900 in poi e dal repertorio sacro oratori, messe, passioni, cantate, etc.) dell'800 e/o '900 e la seconda parte da brani operistici italiani e stranieri dal '700 al '900.

Nella seconda parte del programma si possono inserire da una ad un massimo di due arie d'operetta (impegnative).

ESAME

- Esecuzione del programma da concerto (preferibilmente a memoria e in più lingue).
- La commissione si riserva la facoltà di poter scegliere i brani da eseguire, sulla base del programma presentato dal candidato.

Si precisa che se l'esame verrà sostenuto da candidati soprannisti o controtenori il programma dovrà necessariamente essere attinto dai periodi più idonei a tali vocalità.