



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE

Biennale – Bienni strumentali e vocali ad indirizzo MUSICA DA CAMERA

Prof. Luca Marchetti (Darfo) Mail: [luca.marchetti@mail.com](mailto:luca.marchetti@mail.com) Cattedra di Musica da camera COMI/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA		Valutazione
caratterizzante	d'insieme	66,6%	45	13	11	Esame

#### Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I

##### Obiettivi

Acquisire conoscenze tecniche e competenze specifiche tali da consentire di realizzare concretamente la propria idea artistica attraverso lo studio delle prassi esecutive relative ai repertori affrontati e con la finalità di sviluppare nello studente la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

##### Programma di studio

Studio di un programma da recital circa 45/60 minuti comprendente brani di diverso stile utilizzando repertorio originale per ciascuno strumento

##### Note e osservazioni

Si affronterà repertorio originale per ciascuno strumento ma sono possibili trascrizioni, riduzioni e/o adattamenti dello stesso autore o di autori significativi.

È possibile, per ciascuna annualità, affrontare lo studio in più di una formazione

##### ESAME

- Esecuzione di un programma di 40/50 min. scelto tra i brani studiati durante il corso e concordato con il docente.  
(In caso di brani particolarmente estesi, saranno possibili esecuzioni parziali, specificando nel programma d'esame i movimenti scelti)
- Presentazione di un programma di sala scritto (4/8 facciate) con brevi note sul programma e/o sugli autori eseguiti
- Breve presentazione orale del programma eseguito (annotazioni storiche e musicali, notizie sintetiche sull'autore e sui brani)

## Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II

### Obiettivi

Acquisire conoscenze tecniche e competenze specifiche tali da consentire di realizzare concretamente la propria idea artistica attraverso lo studio delle prassi esecutive relative ai repertori affrontati e con la finalità di sviluppare nello studente la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

### Programma di studio

Studio di un programma da recital circa 45/60 minuti comprendente brani di diverso stile utilizzando repertorio originale per ciascuno strumento

### Note e osservazioni

Si affronterà repertorio originale per ciascuno strumento ma sono possibili trascrizioni, riduzioni e/o adattamenti dello stesso autore o di autori significativi.

E' possibile, per ciascuna annualità, affrontare lo studio in più di una formazione

### ESAME

- Esecuzione di un programma di 40/50 min. scelto tra i brani studiati durante il corso e concordato con il docente.  
(In caso di brani particolarmente estesi, saranno possibili esecuzioni parziali, specificando nel programma d'esame i movimenti scelti)
- Presentazione di un programma di sala scritto (4/8 facciate) con brevi note sul programma e/o sugli autori eseguiti
- Breve presentazione orale del programma eseguito (annotazioni storiche e musicali, notizie sintetiche sull'autore e sui brani)