



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Annuale – Seconda annualità del Biennio di Mandolino

Prof. Dorina Frati (Brescia) dorina.frati@gmail.com Cattedra di Mandolino CODI/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA	Valutazione
Di base	collettiva	50%	36	5	esame

Programma di studio

Il corso è volto allo studio dei principali testi che hanno trattato la storia ed evoluzione dello strumento, il repertorio, gli autori, l'iconografia fino al periodo romantico.

Bibliografia

JAMES TYLER, PAUL SPARKS, *The early mandolin*, Oxford, Clarendon Press, 1989
 PAUL SPARKS, *The Classical Mandolin*, Oxford, Clarendon Press, 2005
 KEVIN COATES, *The Mandoline an unsung serenade*, "Early Music", vol 5, 1977
 UGO ORLANDI, "Sulla destinazione strumentale di alcune sonate per clavicembalo di D. Scarlatti",
 Catalogo della 2° Rassegna di Strumenti a Pizzico, Brescia, 1990
 GIOVANNI LIGASACCHI, Bartolomeo Bortolazzi virtuoso di mandolino e compositore, in 1° Rassegna
 Nazionale di Strumenti a Pizzico, Brescia 9-17
 febbraio 1985, Catalogo della mostra
 MARIA CLEOFE MIOTTI, *Mandola e mandolino: origini ed evoluzione organologica nei trattati e
 nell'iconografia*, in Rassegna Veneta di studi musicali, Cleup, Padova, 1993/4
 B. Disertori, *La musica nei quadri antichi*, Calliano Arti grafiche Manfrini, 1978
 CARLO MUNIER "Il poeta del Mandolino" a cura di Ugo Orlandi CMI 2012
 TIZIANO RIZZI "Brevi note sull'identificazione del mandolino" CMI 2015

Nota

Durante il corso saranno invitati liutai che spiegheranno le tecniche di costruzione per le varie tipologie di strumento, oltre ad dare una spiegazione sulla corretta manutenzione dello strumento.

Verranno consegnate dispense da utilizzare come compendio per la breve prova scritta d'esame

ESAME

Breve prova scritta per valutare le nozioni acquisite.