



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

DIDATTICA DELLO STRUMENTO (CONTRABBASSO)

Prima annualità del Biennio di Contrabbasso

Cattedra di Contrabbasso CODI/04

Prof. Riccardo Crotti (Brescia) riccardocrotti@libero.it

Prof. Andrea Sala (Darfo) salmas@fastwebnet.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA	Valutazione
Integrative e affini	Collettiva	66.6%	30	4	esame

Finalità

L'insegnamento intende offrire agli studenti la competenza metodologica fondamentale per la didattica del proprio strumento musicale.

Linee generali (indicazioni del Dipartimento di Didattica della Musica)

I contenuti del programma suggeriti possono essere relativi a:

- modelli e schemi di apprendimento (generale - I annualità);
- didattica strumentale e processi cognitivi (generale - I annualità);
- progettazione dell'insegnamento strumentale (generale - I annualità);
- studio della pubblicistica relativa alla didattica specifica del proprio strumento;
- confronto fra metodi/eserciziari etc. diversi;
- definizione di curricula specifici per i diversi contesti di studio dello strumento (lezioni individuali, a piccolo gruppo, fasce d'età, etc.);
- analisi in prospettiva strumentale di uno o più brani e realizzazione (anche scritta) dei problemi esecutivi e interpretativi;
- simulazione di lezioni con focalizzazione dei tipi di intervento e dell'interazione insegnante-allievo;
- altri temi pertinenti alla pratica specifica di insegnamento dello strumento.

Programma

Suonare il Contrabbasso:

- Programmare una lezione di Contrabbasso attraverso una lezione individuale
- Modelli d'impostazione strumentale nella Scuola Italiana e confronto con scuole diverse dalla nostra.
- Postura del corpo, uso della respirazione e atteggiamento corporeo nell'approccio con lo strumento.
- Impostazione della mano sinistra e tecniche di utilizzo dell'arco;
- Programmare la fase di studio;
- Simulazione di una lezione con focalizzazione dei tipi di intervento e dell'integrazione insegnante-allievo;
- Confronto tra i metodi storici e i moderni metodi per contrabbasso.

ESAME

Rassegna sui diversi metodi esistenti e confronto tra i metodi storici e i metodi moderni (colloquio);
Simulazione pratica di una lezione.