



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI)

TEST D'INGRESSO AI TRIENNI JAZZ PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE

## TEST DI LETTURA, TEORIA, EAR TRAINING

### Finalità

Il test è rivolto esclusivamente ai candidati non in possesso di una certificazione rilasciata dal conservatorio. L'esito negativo del test comporta l'iscrizione d'ufficio al Corso Propedeutico.

### Programma del test

- 1) Lettura ritmica in chiave di violino e di basso con tempi semplici, composti e misti, gruppi irregolari, abbellimenti.
- 2) Lettura cantata senza accompagnamento strumentale di un brano melodico con modulazioni ai toni vicini.
- 3)
  - a) Riconoscimento di quattro scale tradizionali.
  - b) Dettato melodico - ritmico di otto battute con modulazione ai toni vicini.
  - c) Riconoscimento di sei rapporti (intervalli) armonici consecutivi, in contrappunto di nota contro nota.
- 4) Domande di teoria musicale.

## TEST DI TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

### Finalità

Il test è rivolto esclusivamente ai candidati non in possesso di una certificazione rilasciata dal conservatorio. L'esito negativo del test comporta l'iscrizione d'ufficio al Corso Propedeutico.

### Programma del test di verifica

1. Realizzazione scritta di una modulazione ai toni lontani.
2. Analisi scritta di un breve brano pianistico del repertorio romantico, a scelta della commissione.

Durata della prova: 3 ore

### Bibliografia

W. Piston, Armonia Ed. EDT, 1987

E. De Marco I Colori della Musica Ed. M.a.p. Conservatorio Luca Marenzio Brescia, 2013.

## Competenze richieste

### armonia

- morfologia accordale: conoscenza e realizzazione degli aggregati accordali consonanti e dissonanti
- sintassi accordale: conoscenza e applicazione delle regole relative alla concatenazione e alla risoluzione accordale
- sintassi tonale: conoscenza e realizzazione delle funzioni tonali: cadenze, prolungamenti, progressioni, modulazioni
- scrittura: conoscenza delle disposizioni delle voci e applicazione delle regole relative al moto delle parti

### analisi

- analisi ritmico-melodica: riconoscimento degli elementi della sintassi melodica: tipologie tematiche, criteri di elaborazione motivica, struttura fraseologica e periodale
- analisi armonica: riconoscimento e degli aggregati accordali (teoria dei gradi e/o funzionale) e degli elementi della sintassi tonale
- analisi formale: riconoscimento della stratificazione texturale nella scrittura monodico-accompagnata e contrappuntistica, individuazione dei segmenti formali
- riconoscimento e descrizione delle principali tipologie formali strumentali con relative varianti: fuga, suite, variazioni, forma-sonata, canzone, minuetto, rondò
- conoscenza dei principali generi: concerto, sinfonia, poema sinfonico, ouverture, opera.

## TEST DI STORIA DELLA MUSICA

### **Finalità**

Il test è rivolto esclusivamente ai candidati non in possesso di una certificazione rilasciata dal conservatorio e ha la finalità di determinare o meno l'attribuzione di un debito formativo nel primo anno, da compensare con la frequenza facoltativa del relativo corso di recupero, al termine del quale vi è una prova d'esame. Non determina l'eventuale esclusione dall'iscrizione, quest'ultima subordinata solamente all'esito dell'esame di ammissione e ai posti disponibili.

### **Programma del test**

Gli allievi che intendono affrontare il test di ingresso di Storia della Musica devono dimostrare di avere una conoscenza generale della materia dai Greci fino ai nostri giorni.

### **Bibliografia**

Si consiglia lo studio del *Profilo storico della musica in Occidente* contenuto nell'appendice dell'*Enciclopedia della musica* Garzanti/Utet e la consultazione delle voci relative alle forme musicali, agli stili e ai maggiori compositori.

In alternativa uno dei seguenti testi:

ALESSANDRA VACCARONE, LETIZIA PUTIGNANO, ROBERTO IOVINO, MARIA GRAZIA SITÀ, CLAUDIO VITALE, *Storia della musica*, Zanichelli 2012

ELVIDIO SURIAN, *Storia della musica*, Rugginenti 1991

DONALD J. GROUT, *Storia della musica in occidente*, Feltrinelli 2014