



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI)

TEST D'INGRESSO AI TRIENNI JAZZ PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE

TEST DI LETTURA, TEORIA, EAR TRAINING

Finalità

Il test è rivolto esclusivamente ai candidati non in possesso di una certificazione rilasciata dal conservatorio. L'esito negativo del test comporta l'iscrizione d'ufficio al Corso Propedeutico.

Programma del test

- 1) Lettura ritmica in chiave di violino e di basso con tempi semplici, composti e misti, gruppi irregolari, abbellimenti.
- 2) Lettura cantata senza accompagnamento strumentale di un brano melodico con modulazioni ai toni vicini.
- 3)
 - a) Riconoscimento di quattro scale tradizionali.
 - b) Dettato melodico - ritmico di otto battute con modulazione ai toni vicini.
 - c) Riconoscimento di sei rapporti (intervalli) armonici consecutivi, in contrappunto di nota contro nota.
- 4) Domande di teoria musicale.

TEST DI TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Finalità

Il test è rivolto esclusivamente ai candidati non in possesso di una certificazione rilasciata dal conservatorio. L'esito negativo del test comporta l'iscrizione d'ufficio al Corso Propedeutico.

Programma del test di verifica

1. Realizzazione scritta di una modulazione ai toni lontani.
2. Analisi scritta di un breve brano pianistico del repertorio romantico, a scelta della commissione.

Durata della prova: 3 ore

Bibliografia

W. Piston, Armonia Ed. EDT, 1987

E. De Marco I Colori della Musica Ed. M.a.p. Conservatorio Luca Marenzio Brescia, 2013.

Competenze richieste

armonia

- morfologia accordale: conoscenza e realizzazione degli aggregati accordali consonanti e dissonanti
- sintassi accordale: conoscenza e applicazione delle regole relative alla concatenazione e alla risoluzione accordale
- sintassi tonale: conoscenza e realizzazione delle funzioni tonali: cadenze, prolungamenti, progressioni, modulazioni
- scrittura: conoscenza delle disposizioni delle voci e applicazione delle regole relative al moto delle parti

analisi

- analisi ritmico-melodica: riconoscimento degli elementi della sintassi melodica: tipologie tematiche, criteri di elaborazione motivica, struttura fraseologica e periodale
- analisi armonica: riconoscimento e degli aggregati accordali (teoria dei gradi e/o funzionale) e degli elementi della sintassi tonale
- analisi formale: riconoscimento della stratificazione texturale nella scrittura monodico-accompagnata e contrappuntistica, individuazione dei segmenti formali
- riconoscimento e descrizione delle principali tipologie formali strumentali con relative varianti: fuga, suite, variazioni, forma-sonata, canzone, minuetto, rondò
- conoscenza dei principali generi: concerto, sinfonia, poema sinfonico, ouverture, opera.

TEST DI STORIA DELLA MUSICA

Finalità

Il test è rivolto esclusivamente ai candidati non in possesso di una certificazione rilasciata dal conservatorio e ha la finalità di determinare o meno l'attribuzione di un debito formativo nel primo anno, da compensare con la frequenza facoltativa del relativo corso di recupero, al termine del quale vi è una prova d'esame. Non determina l'eventuale esclusione dall'iscrizione, quest'ultima subordinata solamente all'esito dell'esame di ammissione e ai posti disponibili.

Programma del test

Gli allievi che intendono affrontare il test di ingresso di Storia della Musica devono dimostrare di avere una conoscenza generale della materia dai Greci fino ai nostri giorni.

Bibliografia

Si consiglia lo studio del *Profilo storico della musica in Occidente* contenuto nell'appendice dell'*Enciclopedia della musica* Garzanti/Utet e la consultazione delle voci relative alle forme musicali, agli stili e ai maggiori compositori.

In alternativa uno dei seguenti testi:

ALESSANDRA VACCARONE, LETIZIA PUTIGNANO, ROBERTO IOVINO, MARIA GRAZIA SITÀ, CLAUDIO VITALE, *Storia della musica*, Zanichelli 2012

ELVIDIO SURIAN, *Storia della musica*, Rugginenti 1991

DONALD J. GROUT, *Storia della musica in occidente*, Feltrinelli 2014