



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

STORIA DEL TEATRO MUSICALE I-II-III

Triennale - Triennio di Canto

Prof. **ELISABETTA BRASCHI** (Brescia) braschelsa@virgilio.it
Cattedra di **POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE CODM/07**

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Collettiva teorica	50%	30	4	Esame

N.B. Per gli **allievi non cantanti** che vorranno inserire nel piano di studio STORIA DEL TEATRO MUSICALE come materia a scelta, il programma consisterà in una selezione di argomenti tratti dalle tre annualità.

Storia del teatro musicale I

Prerequisiti

Buona conoscenza della lingua italiana e interesse per la materia.

Obiettivi

Acquisizione dei lineamenti storici e del lessico specialistico relativi al programma.

Programma di studio

Dal teatro classico greco – latino (tragedia e commedia) al teatro di corte del tardo Rinascimento attraversando il Medioevo, il Quattrocento e il Classicismo cinquecentesco.

Bibliografia

- Silvio D'Amico, *Storia del teatro drammatico*, edizione ridotta a cura di Alessandro D'Amico, volume primo, Bulzoni editore, Roma, 1982 (capitoli relativi al programma).
- buoni manuali di Storia della musica in uso nei Conservatori
- altra bibliografia suggerita durante il corso.

Note e osservazioni

Il corso prevede lezioni teoriche frontali integrate da ascolti in CD oltre che da materiale documentario (letterario e iconografico) che sarà in parte distribuito agli allievi.

ESAME

Orale. L'allievo è tenuto a presentarsi con il materiale documentario distribuito durante le lezioni.

Storia del teatro musicale II

Obiettivi

Acquisizione dei lineamenti storici e del lessico specialistico relativi al programma.

Programma di studio

Dalla nascita del Melodramma al teatro di fine secolo XVIII attraversando l'opera barocca, l'opera comica e la riforma di Gluck.

Bibliografia

- Silvio D'Amico, *Storia del teatro drammatico*, edizione ridotta a cura di Alessandro D'Amico, volume primo, Bulzoni editore, Roma, 1982 (capitoli relativi al programma)
- buoni manuali di Storia della musica in uso nei Conservatori
- drammi per musica e libretti d'opera relativi al programma
- altra bibliografia sarà suggerita durante il corso.

Note e osservazioni

Il corso prevede lezioni teoriche frontali integrate da ascolti in CD oltre che da materiale documentario (letterario e iconografico) che sarà in parte distribuito agli allievi.

ESAME

Orale. L'allievo è tenuto a presentarsi con il materiale documentario distribuito durante le lezioni.

Storia del teatro musicale III

Obiettivi

Acquisizione dei lineamenti storici e del lessico specialistico relativi al programma.

Programma di studio

Dal teatro di Mozart alla riforma di Wagner attraversando Rossini e l'Ottocento romantico con Donizetti, Bellini e Verdi.

Bibliografia

- buoni manuali di Storia della musica in uso nei Conservatori
- libretti d'opera relativi al programma
- altra bibliografia suggerita durante il corso

Note e osservazioni

Il corso prevede lezioni teoriche frontali integrate da ascolti in CD oltre che da materiale documentario (letterario e iconografico) che sarà in parte distribuito agli allievi.

ESAME

Orale. L'allievo è tenuto a presentarsi con il materiale documentario distribuito durante le lezioni.