



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA I – II

Biennale – Inserita nella seconda e terza annualità del Triennio di Jazz

Prof. Francesco Villa fran.vill@tin.it - mail@francescovilla.org

Cattedra di elementi di Composizione per Didattica della Musica CODD/02

(Disciplina: COTP/06 Ritmica della Musica Contemporanea)

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione	
Di base	Lezione collettiva	66.6%	18	2	I	E

Finalità

Sviluppare una competenza relativa alla ritmica complessa.

Ritmica della Musica Contemporanea I

Obiettivi

Sa stare a tempo (accento metrico e fraseologico) in situazioni ritmiche complicate; sa eseguire figurazioni poliritmiche, sa eseguire brani in metro misto, sa eseguire i principali gruppi irregolari (duine, terzine, quintine e sestine), sa risolvere ed eseguire una modulazione metrica; (solo studenti Jazz): sa inserire figurazioni poliritmiche nell'improvvisazione.

Programma del corso

Il corso si sviluppa nelle due annualità affrontando e sviluppando circolarmente le stesse abilità
Esecuzione a memoria di temi ritmicamente complicati.

Esecuzione di esercizi e melodie in metro misto.

Esecuzione a memoria di esercizi poliritmici in metro semplice e composto (sia ritmici sia melodici).

Gruppi irregolari.

Modulazioni metriche.

Per gli studenti di jazz: immissione di poliritmie nei soli.

Bibliografia

Francesco Villa, *Playing Rhythm*, CreateSpace 2015.

VERIFICA DELL'IDONEITÀ

Esecuzione a memoria di cinque esercizi poliritmici studiati nel primo anno.

Esecuzione di un esercizio in metro misto (5 minuti per lo studio).

Ritmica della Musica Contemporanea II

Prerequisiti

Ritmica della Musica Contemporanea I

Obiettivi

Consolidamento degli stessi obiettivi di Ritmica della musica contemporanea I:

Sa stare a tempo (accento metrico e fraseologico) in situazioni ritmiche complicate; sa eseguire figurazioni poliritmiche, sa eseguire brani in metro misto, sa eseguire i principali gruppi irregolari (duine, terzine, quintine e sestine), sa risolvere ed eseguire una modulazione metrica; (solo studenti Jazz): sa inserire figurazioni poliritmiche nell'improvvisazione.

Programma del corso

Esecuzione a memoria di temi ritmicamente complicati.

Esecuzione di esercizi e melodie in metro misto.

Esecuzione a memoria di esercizi poliritmici in metro semplice e composto (sia ritmici sia melodici).

Gruppi irregolari.

Modulazioni metriche.

Per gli studenti di jazz: immissione di poliritmie nei soli.

Bibliografia

Francesco Villa, *Playing Rhythm*, CreateSpace 2015.

ESAME

Esecuzione a memoria di tre esercizi poliritmici scelti dalla commissione tra quelli studiati nei due anni.

Studio ed esecuzione allo strumento di un esercizio in metro misto e/o con modulazioni metriche e/o con gruppi irregolari (tempo 10 minuti).

Allievi di Jazz: Improvvisazione su uno standard con immissione di poliritmia.