



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ 1-2 (Guarino)

Biennale – Seconda e terza annualità di tutti i trienni di Jazz

Prof. Corrado Guarino (Brescia)

corrado_guarino@fastwebnet.it

COMJ/09 - Pianoforte jazz

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
di base	Lezione individuale	2/3 (66,6%)	12	4	esame

Finalità

Acquisire la capacità di lettura di temi jazz e relativa armonizzazione estemporanea al pianoforte.

Pianoforte per strumenti e canto jazz I

Prerequisiti

Tecnica pianistica di base.

Programma di studio

- lettura di standard jazz al pianoforte armonizzati a tre-quattro parti;
- realizzazione di successioni armoniche jazz a tre parti (basso + 3^a e 7^a);
- realizzazione di successioni armoniche jazz a cinque parti (basso + 4 parti strette), con *tension*;
- scale maggiori e minori.

ESAME

Esecuzione al pianoforte di almeno due standard jazz preparati dal candidato con le seguenti modalità;

- a) melodia armonizzata a tre/quattro parti;
- b) successione armonica a quattro parti strette + basso;

Con le stesse modalità, esecuzione a prima vista di un brano facile.

Pianoforte per strumenti e canto jazz II

Prerequisiti

Pianoforte per strumenti e canto jazz I

Programma di studio

- armonizzazione al pianoforte di standard jazz, a 4-5 parti con accordi lati distribuiti tra le due mani;
- realizzazione di successioni armoniche jazz a parti late (5 parti con *tension*);
- scale modali, arpeggi

ESAME

Esecuzione al pianoforte di almeno due standard jazz preparati dal candidato con le seguenti modalità:

- a) armonizzazione completa della melodia a 4-5 parti preferibilmente late;
- b) successione armonica a cinque parti late;

Con le stesse modalità, esecuzione a prima vista di un brano facile.