



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

VIOLINO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Triennale

Cattedra di Violino CODI/06

Prof. Paolo Artina	(Darfo)	artinapa@libero.it
Prof. Filippo Lama	(Brescia)	filippo.lama@libero.it
Prof. Riccardo Malfatto	(Brescia)	info@riccardomalfatto.net
Prof. Alberto Martini	(Brescia)	martini@ivirtuosiitaliani.it
Prof. Raffaello Negri	(Brescia)	raffaellonegri@hotmail.com
Prof.ssa Annunziata Staffieri	(Brescia)	sgustnn@libero.it
Prof.ssa Lina Uinskyte	(Darfo)	linaluin@gmail.com

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Lezione individuale	66.6%	36	20	Esame

Violino – Prassi Esecutive e Repertori I

ESAME

- 1) Esecuzione di una Sonata per violino e basso continuo del 600 o 700.
 - 2) Esecuzione di 2 (due) tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach diversi da quelli presentati nell'esame di ammissione.
 - 3) Esecuzione del primo tempo di un Concerto o di un equivalente "Pezzo da Concerto".
 - 4) Esecuzione di 2 (due) studi tratti da: Rode 24 Capricci - Dont op. 35 - Fiorillo 36 Capricci.
- N.B. La commissione avrà la facoltà di scelta a suo piacimento su tempi e brani.

Violino – Prassi Esecutive e Repertori II

ESAME

- 1) Esecuzione di 2 (due) tempi di una Sonata o partita di J.S.Bach diversi da quelli presentati negli esami precedenti
 - 2) Esecuzione di 1 (uno) Capriccio di Paganini o di altro pezzo virtuosistico (sempre per violino solo)
 - 3) Esecuzione di un tempo di un concerto da Mozart ai contemporanei a scelta del candidato, diverso da quelli presentati negli esami precedenti.
 - 4) Esecuzione a scelta del candidato di una Sonata di Mozart per violino e pianoforte.
- N.B. La commissione avrà la facoltà di scelta a suo piacimento su tempi e brani.

Violino – Prassi Esecutive e Repertori III

ESAME

- 1) Esecuzione di una Sonata o Partita di J.S Bach
 - 2) Esecuzione di una Sonata per violino e pianoforte da Beethoven ai contemporanei.
 - 3) Esecuzione di un Capriccio di Paganini (a scelta del candidato) e di un pezzo virtuosistico per violino e pianoforte o violino solo, o di un capriccio di Paganini o un Capriccio tratto da "Wieniawsky Ecole Moderne " op.10
 - 4) Esecuzione del primo movimento di un concerto da W.A.Mozart ai contemporanei
- N.B. La commissione avrà la facoltà di scelta a suo piacimento su tempi e brani.