



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

VIOLA – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO

Triennale

Prof. Luigi Andreoli	(Brescia)	luigi.andreoli53@alice.it	Cattedra di Viola CODI/05
Prof. Luca Morassutti	(Brescia)		
Prof. Graziano Spinnato	(Darfo)	spinni2002@libero.it	Cattedra di Viola CODI/05

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	36	20	Esame

Prassi esecutive e repertori I

ESAME

- Esecuzione di una delle sei SUITES originali per violoncello solo di J.S.BACH, diversa da quella presentata all'esame di ammissione.
- Esecuzione di TRE STUDI dei seguenti Autori: CAMPAGNOLI, KREUTZER, RODE , HOFMEISTER (12 Studi) diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
- Esecuzione di un CONCERTO a scelta del Candidato.
- Esecuzione di un BRANO o SONATA dal CLASSICO al NOVECENTO

Prassi esecutive e repertori II

ESAME

- Esecuzione di una delle sei SUITES originali per violoncello solo di J.S.BACH, diversa da quelle già presentate nei precedenti esami.
- Esecuzione di DUE STUDI a scelta tra CAMPAGNOLI n. 5, 15, 24, 31, 33, 41 e/o GAVINIES - 24 studi e/o CAMPAGNOLI, 7 Divertimenti (trascritti dal violino)
- Esecuzione di un primo movimento TEMPO di un importante concerto presentato dal candidato con esclusione del periodo barocco.
- Esecuzione di una SONATA per viola sola, o viola e pianoforte, dal periodo CLASSICO al CONTEMPORANEO.

Prassi esecutive e repertori III

ESAME

- Esecuzione di un Concerto presentato dal candidato con esclusione del periodo Barocco;
- Esecuzione di una Sonata o Partita di J.S. Bach dalle sei "Sonate e Partite" originali per Violino solo;
- Esecuzione di una Sonata del repertorio Barocco o Classico;
- Esecuzione di una Sonata del repertorio Romantico o Contemporaneo.
- Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti tra: Palaschko: op.44 - op.62
Hermann: op.1