



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

SASSOFONO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO

Triennale

Prof. Giovanni Alberti

albertisax@gmail.com

Cattedra di Sassofono CODI/15

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	36	20	Esame

Prassi esecutive e repertori I

ESAME

- Esecuzione di tre composizioni per "saxofono e pianoforte (o orchestra)" a scelta del candidato.
- Esecuzione di una composizione per "saxofono solo" a scelta del candidato.
- Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte fra i cinque presentati dal candidato
- Lettura a prima vista.

Prassi esecutive e repertori II

ESAME

- Esecuzione di tre composizioni per "saxofono e pianoforte (o orchestra)" a scelta del candidato.
- Esecuzione di due composizioni per "saxofono solo" a scelta del candidato.
- Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte fra i cinque presentati dal candidato.
- Esecuzione di una composizione per "Quartetto di saxofoni".
- Lettura a prima vista.

Prassi esecutive e repertori III

ESAME

- Un concerto per sassofono e orchestra eseguito nella versione sassofono e pianoforte a scelta del candidato tra:
C. Debussy, Rapsodie; A. Glazounov, Concerto in Mib op. 109; J. Ibert, Concertino da camera; F. Martin, Ballade (per sassofono alto e orch.); F. Schmitt, Legende op. 66; H. Villa-Lobos, Fantasia op. 630.
- Una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato tra:
P. Creston, Sonata op. 19; E. Denisov, Sonate; A. Desenclos, Prelude, Cadence et Finale; E. Schulhoff, Hot Sonate (Jazz Sonate); P. Woods, Sonata.
- Due Composizioni per sassofono solo a scelta del candidato tra:
L. Berio, Sequenza VIIb e Sequenza IXb; F. Rossé, Le Frene Egaré; J. Rueff, Sonate; G. Scelsi, Tre pezzi; K. Stockhausen, In Freundschaft; M. Donninelli "Solo"; F. Nieder "Objet flexible en metal avec spiral suspendu";
- Tre studi a scelta del candidato da: C. Koechlin, Etudes.
- Una composizione per quartetto di sassofoni a scelta del candidato tra:
A. Desenclos, Quatuor; F. Donatoni, RASCH; J. Francaix, Petit Quatuor; A. Glazounov, Quatuor op. 109; Federico Troncatti, "Ritzmore Country Club"; H. Pousseur, Vue sur les jardins interdits; F. Schmitt, Quatuor op. 102; I. Xenakis, XAS.