



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PIANOFORTE – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO

Triennale

Cattedra di Pianoforte CODI/21

Prof. Alberto Baldrighi	(Brescia)	alberto.baldrighi@gmail.com
Prof. Mario Boselli	(Brescia)	illesob.oiram@gmail.com
Prof. Livio Cadé	(Brescia)	liviocade@gmail.com
Prof. Domenico Clapasson	(Brescia)	domenicoclapasson@libero.it
Prof. Massimo Cotroneo	(Darfo)	neomas@libero.it
Prof.ssa Valeria Di Piazza	(Darfo)	dipivale@gmail.com
Prof.ssa Pinuccia Giarmanà	(Brescia)	pinuccia.giarmana@libero.it
Prof.ssa Daniela Pescatori	(Brescia)	williamdaniela@libero.it
Prof.ssa Daniela Piovani	(Brescia)	daniela@viaggiclub97.com
Prof. Alberto Ranucci	(Brescia)	albertoranucci@teletu.it
Prof. Ruggero Ruocco	(Brescia)	ruggero.ruocco@fastwebnet.it
Prof. Gianpaolo Stuani	(Brescia)	gstuani@hotmail.com
Prof.ssa Caterina Vasaturo	(Darfo)	bervas@tin.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	36	20	Esame

Prassi esecutive e repertori I

ESAME

- Esecuzione di due studi fra sei presentati dal candidato tratti da: CLEMENTI (Gradus ad Parnassum), CHOPIN (Op. 10 e op. 25), altri autori romantici: 1 a scelta del candidato, l'altro su indicazione della Commissione.
- Esecuzione di un Preludio e fuga tratto dal Vol. I del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato.
- Esecuzione di una Sonata o Fantasia o gruppo di Variazioni scelti tra quelli di Haydn, Clementi o Mozart.
- Esecuzione di una composizione del periodo romantico.
- Esecuzione di una composizione moderna o contemporanea.

Prassi esecutive e repertori II

ESAME

(Propedeuticità:- Pianoforte I)

- Esecuzione di uno studio su indicazione della Commissione fra tre presentati dal candidato: uno scelto fra quelli di Chopin o Liszt; gli altri 2 di autori del novecento.
- Esecuzione di un Preludio e fuga tratto dal Vol. II del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato scelti dal II volume del Clavicembalo ben temperato.
- Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti estratta a sorte fra tre presentate dal candidato.
- Esecuzione di una sonata di Beethoven (escluse l'op. 49 n. 1 e 2 e l'op. 79).
- Esecuzione di una composizione del periodo romantico.*
- Esecuzione di una composizione moderna o contemporanea.*
- Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione da prepararsi in 3 ore in apposita aula fornita di pianoforte.

* Non è possibile ripetere brani scelti per l'esame di Pianoforte I.

Prassi esecutive e repertori III

ESAME

(Propedeuticità:- Pianoforte II)

- Esecuzione di un programma della durata di 60-70 minuti, comprendente almeno una composizione scelta da ciascuno dei seguenti quattro punti:
- Una o più composizioni di J. S. Bach (anche trascritte da Liszt, Busoni o altri) o di Haendel, Mozart, Beethoven, Schubert.
- Una o più importanti composizioni romantiche.
- Una o più composizioni di Debussy o di Ravel.
- Una o più composizioni moderne o contemporanee.

! Non è possibile ripetere brani presentati agli esami di pianoforte I e II.

NOTE GENERALI

Si raccomandano scelte consone ai livelli degli esami, equiparabili al Compimento medio e al Corso Superiore del vecchio ordinamento. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato ha facoltà di presentarne una scelta. Il Candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La Commissione ha la facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.